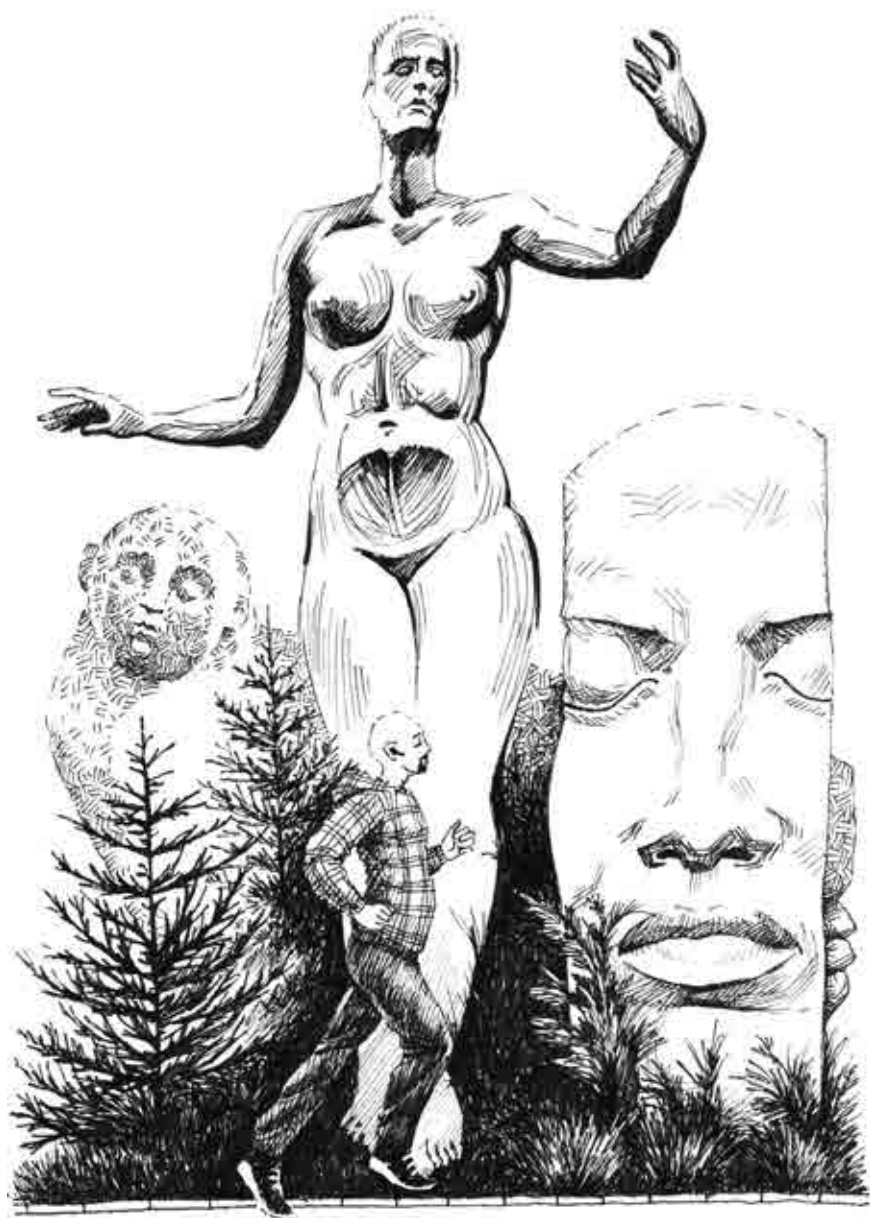




*При поддержке Министерства культуры  
Свердловской области и  
Свердловского областного отделения  
Союза писателей России*



Сергей Ивкин

14

Книга сонетов

Екатеринбург  
СОУНБ им. В. Г. Белинского  
2026

УДК 821.161.1-14  
ББК 84(2=411.2)6-5  
И 254

*В оформлении использованы рисунки автора из коллекции «InkTober-2023», созданной в гостинице «Арт-Пенза».*

**Ивкин Сергей Валерьевич**

И 254 14. Книга сонетов / Сергей Ивкин. — Екатеринбург: СОУНБ им. В. Г. Белинского, 2026. — 172 с., ил. (3-е издание, расширенное).

**ISBN 978-5-6048653-7-8**

*Сергей Ивкин учился на частном семинаре поэта Андрея Санникова. С 2016 – член СПР и редактор журнала поэзии «Плавучий мост» (Дортмунд, Германия). С 2021 – главный специалист отдела культурных программ СОУНБ им. В. Г. Белинского. С 1998 по 2018 – один из организаторов музыкально-поэтического фестиваля «Свезар», с 2010 – городского фестиваля авторской песни «Август». Участвовал в составлении третьего тома Антологии современной уральской поэзии (2011, Челябинск) и Антологии поэзии «Заводы и заводы Екатеринбурга. Мастера горного дела» (2026, Екатеринбург). С 2021 работает в составе литературной группы «Люди книги»: Евгений Иванов, Елена Соловьёва, др. Входит в клуб «Одиноких мозгов Франсуа Дюпона» (Председатель – Павел Ложкин). Вышло пятнадцать книг стихотворений. Четырнадцатая по счастливому стечению обстоятельств целиком посвящена четырнадцатистроичной поэтической форме – сонету.*

ISBN 978-5-6048653-7-8

© Ивкин С.В., текст, рисунки, 2026  
© СОУНБ им. В. Г. Белинского, 2026

...главная «радость», о которой – напрямую или косвенно – говорят эти сонеты: радость не от обладания чем-то внешним, а от обретения внутренней свободы, позволяющей видеть чудо там, где другие видят лишь рутину, и находить небо там, где другие видят лишь потолок собственной квартиры.

*Леонид Фокин*

*(поэт, создатель Школы сонета, Москва)*

Знакомые эмоции – раздражение, гнев, сомнение, досада – вынуждены ужиматься и уместаться строго в четырнадцать строк. «Память жанра» требует соблюдения не только формальных правил. Она обязывает не замыкаться в кругу повседневных мыслей, обращает лицом к высокому – библейским, мифологическим мотивам. И это придаёт повседневному содержанию весомый смысл.

*Анна Трушкина*

*(поэт, редактор журнала Prosodia, Ростов-на-Дону)*

Громоздко, бесстрашно. Без приятной тепловатости.

*Андрей Санников*

*(поэт, руководитель Лаборатории  
им. А. Л. Решетова, Екатеринбург)*

Поэзия строгой формы не нуждается в пересказе или цитировании. Зато она требует тишины и глубоко личного прочтения. Только так, наедине с книгой, можно насладиться способностью поэта писать возвышенные сонеты самыми обыденными (а порой и стилистически сниженными, а то и вовсе только что придуманными!) словами. А насладившись, делиться своей радостью с другими. Видеть, как истинный поэт свободен в строгой форме, и понимать, как редко мы сегодня встречаем подобных мастеров, — это настоящее счастье, которого достойны все истинные ценители поэзии!

*Антон Трофимов*

*(поэт, композитор и журналист, Москва)*

Сонет-верлибр... Этот оксюморон описывает парадоксальное сочетание строгой формы с абсолютной свободой в этой книге. Но свобода не заключена в рамки приёмов, способов и видов: в сборнике сотня сонетов, но, прочитав их, понимаешь, что по содержанию они бесконечны, а каждая безделушка в мире тоже становится своеобразным сонетом.

*Леся Мосеева*

*(поэт, студент Литературного института*

*им. М. Горького)*

## Предисловие от автора

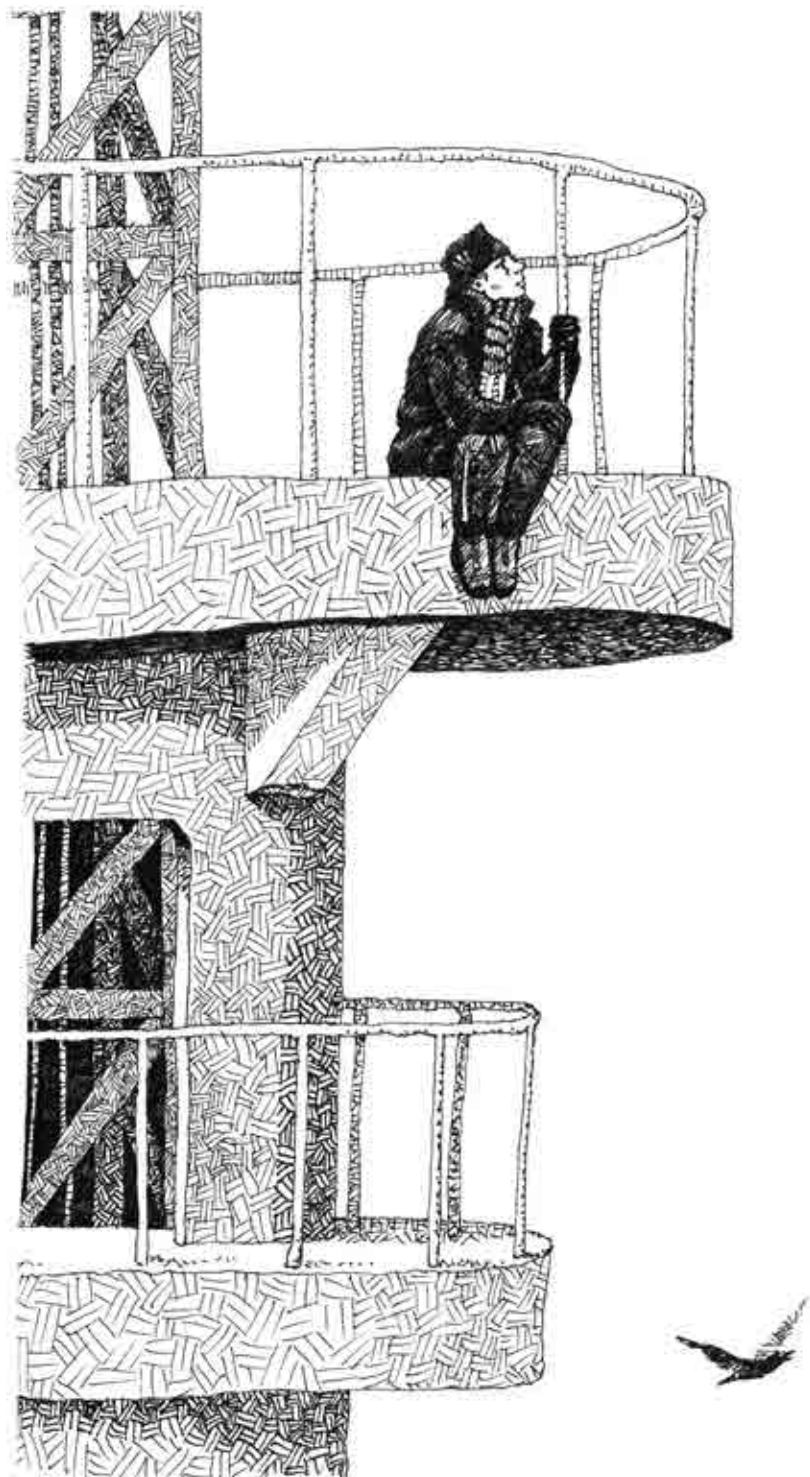
Дорогой alter ego, автор этой книги родился в Екатеринбурге, жители которого считают, что живут в «Третьей столице». Точно так же считают жители Нижнего Новгорода, Казани и Новосибирска. В тех городах автор побывал и приоритета никому не отдал: хватит России и двух столиц. А большие города хороши сами по себе и у каждого есть свой гений места.

В Нижнем живёт поэт Владимир Безденежных, который пишет сонеты в духе городских романсов. В Казани – Алексей Остудин, вместе с ним я работаю в жанре постироники. В Новосибирске – Святослав Одаренко, вольно работающий с метафорами. У каждого города своя мифология и свои шутки, странные для приезжих. Потому я решил дать своим сонетам комментарии.

Благодаря философии метамодерна в виртуальной реальности практически не остаётся документов, только фантазии на их тему, и единственными хранилищами материального мира остаются библиотеки, музеи... и стихи. Комментарии же заведомо ограничивают информацию, предлагаемую нейросетью, указывают важное для автора направление. Угадывать каждую «пасхалку» не обязательно. Слова мои сохраняют прямой смысл. Отдельное спасибо Елене Бушуевой, Оксане Васильевой и Ксении Мельчаковой, внимательно прошерстившим мою речь на предмет региональных «непоняток».

Все отступления от «сонетной» нормы осознаны, поскольку ритм – это дыхание, а, испытывая эмоции, мы редко сохраняем регулярность. Иллюстрации создавались отдельно, но внезапно совпали по настроению, принесла дополнительную вязь ассоциаций и оммажей (поклонов предшественнику). Даже моё обращение – благодарность ответу Владимира Набокова на вопрос: «Для кого Вы пишете?» – *Для самого себя и своего alter ego.*

Сергей Ивкин



# I. Сонет-увертюра

Признай уже: гордынька-то терзает,  
что лавровишня голову не жмёт,  
что стибренный у горных троллей мёд  
для сродников твоих неосязаем,

что носишься по кругу – белый заяц,  
не понимая, где это – вперёд?  
И крестник в комментариях прочтёт,  
что был я – извращенец и мерзавец.

«Согласен, – отвечаю. – Есть вина.  
Здесь каждая обида – отголосок.  
И каждая интенция верна.

Я заслужил всех посмотревших косо  
тем, что просунул нос сквозь времена  
гулякой праздным в невозможный космос».

*12.11.2024*

## II. Дружеский сонет

Старый панк постит детские мультики.  
Я-то помню его с ирокезом:  
только музыка, только аскеза  
и другие хардкорные пунктики.

Как мы жили – блаженные фунтики –  
в девяностых? По стёклам железом  
конфронтация и бесполезность,  
в помело не сведённые прутики.

Вжух – и резко закончился драйв.  
Жизнь сложили в пластмассовый ящик.  
Повторяй нарисованный рай,

проповедуй его в настоящем,  
шестьиструнный, родной, самурай,  
Рокенроллии вымерший ящер.

*12.11.2024*

### III. Сонет на Плотинке

Исеть\* бела. Под животом моста  
проталина для шумных серых шеек.  
При снеге мрачный город хорошеет:  
на плоскости альбомного листа  
выпячивает тёплые места.

Зима отныне не сезон лишений,  
вязанка макабрических клише и  
космическая злая пустота.

Она приносит запах мандарина,  
салют, триббют, «Наполеон» и брют,  
мороз и солнце... Жаркие витрины.  
Патриархально-сказочный уют.

Летят снега свистульками из глины  
и семечки из vareжек клюют.

13.11.2024

---

\* Исеть – река в Свердловской области. Василий Никитич Татищев по указу Петра I поставил на ней плотину и 18 ноября 1723 года осуществил пробный пуск кричных молотов. Этот день считается днём основания Екатеринбургского железоделательного завода-крепости и всего города Екатеринбурга. У краеведов принята версия, что Исеть впервые упомянул Геродот в четвёртой книге своей «Истории» – «Мельпомене», где рассказал о племени исседонов, охотившихся на грифонов. Потому на гербе Свердловской области красуются два грифона: восточный и западный, сторожащие Рифейские горы. Сегодня «Плотинкой» называется весь туристический центр города, в том числе и Исторический сквер (территория завода), а наши родители ещё недавно выходили на променады только по одной стороне улицы Ленина (вверх по течению реки).



## IV. Нравоучительный сонет

У каждого из нас случается зажим,  
мол, как ты ни пахал, вновь недооценили.  
Дух преисполнен мерзости и гнили,  
рвёт оболочку строй взбесившихся пружин.

Всего-то лишь нарушен твой режим:  
нехватка сна, засилие ванили.  
Тебя ещё ни в чём не обвинили,  
а ты уже над пропастью во ржи

хватает за руки испуганных щенят,  
кричишь: «Там волк!» – и прочие абсурды,  
воздвигнув на Земле свой личный ад.

Сядь, выдохни и отодвинь посуду.  
Франциск сказал, что любит всех подряд.  
И ты прости друзей и поцелуй Иуду.

14.11.2024

## V. Пограничный сонет

*Facit indignatio versum\*.*

*Horatius*

Облако вечного раздражения,  
плохо скрываемой неприязни.  
С детства намылили в баре да в князи,  
да не намылось по праву рождения.

Нет во мне доброго светлого гения,  
я – механизм: прогибайся и лязгай.  
Радуйтесь, панкреатиты и язвы,  
мы при дверях тишины и гниения.

Но иногда, словно лучик какой,  
«солнечный зайчик дешёвого мира»  
мне обещает иной не-покой.

Пой и пляши, обитатель фронта.  
Здесь не период, а принцип такой:  
гневом жива аполлонова лира.

15.11.2024

---

\* Негодование рождает стихи. Гораций (лат.)

## VI. Обидный сонет

На детях гениев природа отдыхает.  
Но всякий гений норовит рискнуть:  
авось удастся передать искру  
и сын помянет лучников Ахайи\*.

Нас пожирает время с потрохами –  
хотя бы дочка новую весну  
сумеет встретить, миновав блесну  
и крюк Судьбы, заточенный о Камень\*\*.

Надеждами питаются юнцы.  
Кто здесь давненько перерос в отцы?  
Скрипи зубами, Мастер офигений:

гораздо хуже у твоих коллег.  
А вырастет нормальный человек –  
и осознаешь: «Боже, я – не гений!»

19.11.2024

---

\* «О, мать Ахайя, пробудись, я твой лучник последний...» Арсений Тарковский.

\*\* Камень – название Урала, упоминаемое в официальных документах до XVII-XVIII веков. Это перевод с местных языков: ненцы называли горный массив «Нгарка Пэ» (Большие Камни), ханты – «Кев», манси – «Нёр», коми – Ыджид Из. Василий Никитич Татищев въехал на подотчётную территорию с юга, через башкирскую военную кампанию. «Урал» по-башкирски – пояс. Башкирская сказка рассказывает о великане, который носил пояс с глубокими карманами и прятал в них все свои богатства. Однажды великан растянул его, и пояс лёг через всю землю, от холодного Карского моря на севере до песчаных берегов южного Каспийского моря. Так образовался Уральский хребет.



## VII. Восторженный сонет

Сколько на жизнь полагается чувств?  
Всякий раз верится, что не остались?  
Глупое сердце размером с физалис  
в зябких ладонях согрелось чуть-чуть.

Мир проявлений избыточных чужд:  
ярких эмоций спектральный анализ.  
Ангел ко мне приходил или аист –  
я позабыл. Вспоминать не хочу

и не способен сейчас бла-бла-бла  
важность и нужность вчерашних решений:  
на звездолёте искали тепла.

В зябких ладонях итог отношений.  
Снова любовь расправляет крыла,  
не опасаясь грядущих крушений.

*20 – 25.11.2024*

## VIII. Сонет ангелу

Не гневайся, мой ангел. Я – дурак.  
С амбициями и упрямством зверя.  
Но я в тебя (да и тебе) поверю.  
Ты так решил. Ну, что ж. Да будет так.

Я раньше бы просил явить мне знак.  
На каждый ход прикидывал потери.  
И что в итоге? Не умней тетери.  
Утрачен счёт панических атак,

«всего лишь быть» – отличная задача.  
Кормильцев\* мне порукой. Не в петлю –  
и хорошо. Блаженное «иначе».

Молюсь, встречая каждую зарю.  
Благодарю, мой ангел. Я не плачу.  
За всё плачу. За всех. Благодарю.

4.12.2024

---

\* Илья Валерьевич Кормильцев (1959 – 2007) – русский поэт, музыкальный и литературный критик, основатель и главный редактор издательства «Ультра.Культура», и автор большинства текстов песен группы «Nautilus Pompilius».

## ХІ. Братский сонет

«Авель, Авель, Авель, где брат твой Каин?»  
Он остался, Господи, там, внизу.  
Он узрел, как мучился Иисус.  
Он и сам не раз обращался в камень

и обратно в персть возвращался. Кануть  
в безызвестность не получалось – зуд  
поминания, словно гниющий зуб.  
Нет у мира края, но тишь окраин

приедалась. Даже бежав войны,  
он встречал своих двойников повсюду:  
и они в побуждениях не вольны.

Люди помнят, что можно простить Иуду.  
Где граница Каиновой вины?  
«Вознесу, если имя его забудут».

5.12.2024



## Х. Сонет Эвридики

Если хочешь любить меня,  
полюби и мою собаку.  
Можешь выплакать все флэшбэки,  
перечислить своих менад.

Твои песни, как мармелад.  
Только ты – не беспечный Бахус.  
Я надела твою рубаху,  
приняла твои семена –

и теперь, дорогой Орфей,  
на два голоса строй мотивы.  
Каждый в шкуре её репей

полюби, чтобы стать счастливым.  
Место дай на своей софе,  
обними, почеси загривок.

5.12.2024

## XI. Сонет-допущение

...а облако осталось...

Михаил Гундарин

Вот мы придём такие, а Бог нам скажет:  
«Помните то огромное облако по дороге  
к Старым Решётам\*?» – *Нет*, – мы ответим Богу:  
*Мы и других облаков не припомним даже.*

*Если бы совершали высшие пилотажи,  
а не пятнадцать лет ошибки искали в блогах.*  
Бог улыбнётся: «Глупые бандерлоги –  
всю красоту променяли на блажь и лажу.

Тот, кто танцует для вас бессердечным Каа,  
тот и любим. Ну а то, что лежит задаром,  
вы посчитаете мусором, пылью, калом.

Левиафаны и Бегемоты Мои под радаром  
вашим проходят». – *Нет*, – говорим, – *не мало*  
*видели в жизни: скунса и капибару!*

7.12.2024

---

\* Старые Решёты – посёлок в окрестностях Екатеринбурга, расположенный вблизи туристической границы Европы и Азии.

## XII. Перевернутый сонет

*И здесь проторенные или ещё не проторенные тропы твердят: чтобы стать мужчинами, мальчишки должны странствовать, всегда, всю жизнь странствовать.*

*Рэй Бредбери «Вино из одуванчиков»*

Проторенные тропы подтвердят,  
чтоб стать мужчинами, обязаны всегда  
мальчишки странствовать. Конечно, в том и дело.

С тех пор, как нас изгнали, яблоч яд  
(и прочая садовая еда)  
напоминает: где-то есть пределы,

в которые тебе заказан путь.  
Стерпеть мальчишке это невозможно.  
Пространство – холст, ищи колёр, художник:  
и Гулливером станет лилипут,

и каторжник, избавленный от пут,  
как благодать приемлет бездорожье.  
Мы знаем про благословенье Божье:  
«Остановись? Ага! Ещё чуть-чуть».

13 – 18.12.2024

### XIII. Сонет о смысле жизни

*Если не творить, зачем это всё?  
Хаяо Миядзаки*

Зачем всё это, если не творить?  
Чем старше, тем сильнее идиотом  
себя я ощущаю: неохота  
ни на прогулку в парке Тюильри,

ни в океан – в окошко фонари  
пока что светят и ворчит погода.  
А если дома посидеть с полгода –  
сойдёшь с ума без неба с Duty free.

И потому – тоскующий вампир –  
я пробую на зуб подлунный мир.  
Смешное счастье глупого поэта:

притормозить задумчивую Смерть  
возможностью свой мир запечатлеть.  
А если не творить, зачем всё это?

*16.12.2024*

## XIV. Сонет, написанный во сне

Да неужели? Боже! Вправду? Сплю!  
Я аэродинамику шмелю  
сегодня объяснял часа четыре:

не по закону мёртвую петлю  
он нарезает. Этот чистоплюй  
разводит сяжки: всё бывает в мире,

где гриб и дуб способны по душам  
поговорить и выслушать друг друга.  
Да что петля? Не разрывая круга  
общения, мы расширяем в шар

все языки, мышления – и шаг  
за шагом выйдем за пределы звука.  
И нарезает над цветущим лугом –  
земли и неба тайный падишах.

*18.12.2024*



## XV. Ассизский сонет

Есть радости, которых алчет глаз.  
Есть радости, которых просят руки.  
Есть радости, возникшие от скуки.  
Есть радости, отвратные для нас.

Есть радости... Похожи на каркас.  
Есть радости, доступные в разлуке.  
Есть радость даже в нарезанье лука.  
Есть радость в быстром чтении сейчас.

Но высшее из всех возможных благ  
тебе доступно, если только наг  
и послан миром по тропе Франциска.

Был материк, а стал архипелаг.  
Расправив крылья, на планету ляг  
и ощути, насколько небо близко.

*18.12.2024*

## XVI. Сонет Артюра Рембо «Уснувший в ложбине»

В дыре зелёной, где ручей поёт,  
серебряную поросль качая,  
где солнце вдосталь расточает мёд –  
и вся ложбина пенится лучами,

рот приоткрывши, бритостью виска  
вжимаясь жадно в молодые травы,  
спит новобранец. Солнце свысока  
его теплом оглаживает справа.

В борщевике ногами счастлив он.  
Больной ребёнок так встречает сон,  
измучившись. Накройте одеялом

свернувшегося. Солнце, погоди  
терзать перчатку на его груди  
и на мундире две ложбинки алых.

*24.12.2024*

## XVII. Язвительный сонет

*Стихи читает меньшее число людей,  
чем тех, кто говорит на латыни.  
Анна Петкевич*

Известно в мире каждому, что OMNIA  
(любая то есть) ANIMAL окрест  
POST COITUM всегда OPRESSUS EST\*,  
когда не приласкали и не обняли.

Вот Маяковский был нежнее облака,  
а сам же на себе поставил крест.  
Нас не спасает перемена мест,  
ни пола, ни фамилии, ни облика.

Люби сейчас, – смеётся Марк Аврелий:  
POST FACTUM не помашешь кулаками,  
и NULLUM твой CONSILIUM\*\*. Согрелись?

О чём в постели мелем языками?  
Не сплетни нам нужны, а птичьи трели:  
и после секса говори стихами.

27.12.2024

---

\* OMNIA ANIMAL POST COITUM OPRESSUS EST (лат.) – Всякое животное после соития печально бывает.

\*\* POST FACTUM NULLUM CONSILIUM (лат.) – После совершенного не нужен совет.

## XVIII. Сонет в Сочельник

Сложи сонет на тему «Рождество»:  
картонный кляссер, в каждую ячейку  
клади по слову с зубчиками. Чей ты?  
В какое ты поверил Божество?

Всю осень предвкушаешь Волшебство  
и накануне празднуешь Сочельник  
забавой, выпекая, как печенье,  
стихи на появление Его.

Когда есть Дата, то не нужно Имя.  
И баловство тебе прощают люди,  
поскольку ты – в одном потоке с ними.

Сегодня стал волхвом из словоблуда:  
пускай раз в год – под пальцами твоими  
понятное для всех возникло чудо.

6.01.2025

## ХІХ. Благодарный сонет

Господи, дай мне надежду в горниле страха,  
в шающей\* яме хаоса и грызни.

Высший орнамент не различить вблизи:  
сложно поймать гармонию в горстке праха.

Там в ноутбуке осталась «Токката» Баха.  
Или Сергеем Курёхиным\*\* раздразни.  
Разницы нет мне, кому доверять из них,  
только б не слышать, как бьётся грудная птаха.

Невыносимый, чудовищный чик-чирик.  
Не подводи меня к зеркалу: Мунка «Крик»  
помню до чёрточки. Жёлтый истошный лик  
нарастающего безумья.

Сам раскрываю рот я – смешной, беззубый,  
только Тобою ведомый вперёд старик.

16.11. – 9.01.2025

---

\* Шаять – гореть без пламени, тлеть. Имеет региональное употребление.

\*\* Сергей Анатольевич Курёхин (1954-1996) – советский авангардный музыкант, фронтмен группы «Поп-механика», один из создателей эстетики группы «Аквариум».



## XX. Открытый сонет

Потоп на оба дома, бро,  
не будет никакого после.  
Там – тот же ты. И та, кто возле,  
как ни крути, – твоё ребро.

Мы все топили за добро.  
Но верный путь другого – козни.  
Зачем себя ж кидать на гвозди?  
Свет окисляет серебро –

и выплывут на фотоснимке  
масштабы мировой поломки.  
Поэтому снимаем нимбы.

Какие, Господи, потомки?  
Вот ты, вот я – стоят в обнимку.  
Иконы. Символы. Иконки.

6 – 9.01.2025

## XXI. Сонет вопросов

Реальны Мироздания осколки,  
где Тлён\* и тлен поставили межу?  
Пчела ли я? – поскольку я жужжу.  
Иль таракан я? – не ропщу поскольку.

Насколько мой алтарь похож на койку?  
Мираджу\*\* верю или миражу?  
Как шёл от мозаики к витражу  
небесный свет сквозь тонкие настройки?

Поскольку жизнь – сплошное изменение,  
то смерти поклоняется искусство  
или повтору вслед за Иисусом?

Что делаю в четвёртом измеренье,  
где музыка губительна для зренья,  
терзая орган для шестого чувства?

13.01.2025

---

\* Тлён – идея придуманного мира из рассказа Х. Л. Борхеса «Tlön, Uqbar, Orbis Tertius», проникшая в нашу реальность и подчинившая её.

\*\* Мирадж – описания видений пророка Мухаммада в путешествии по небу в исламской традиции.

## XXII. Цитатный сонет

Я закупил чернил: февраль и благодать  
счастливого рифмованного слова.  
Сказали сотни раз и после скажут снова,  
что для поэта жить – свои стихи рыдать.

Ас Пушкин утверждал: и рукопись продать –  
не главное. Поэзии основа –  
постылый ветхий мир пересмотреть *ab ovo*\*,  
в бабюлю освистав, и в бога душу мать.

Что я могу напеть такому же, как я?  
«Пусть все твои стихи – не больше, чем цитата,  
но множится пиитская семья.

Прочти мне три строки: и брат узнает брата,  
а прочих выдаст Бог и разорвёт свинья –  
за ересь неминуема расплата».

02.02.2025

---

\* *Ab ovo* (лат.) – с яйца. Римская трапеза начиналась с яйца, потому в наследующей Риму европейской литературе это выражение стало читаться, как «с самого начала».

## XXII. Сияющий сонет

*Возле казармы в свете фонаря...*  
*пер. Иосифа Бродского*

Как светлячка в пластмассовый фиал,  
я попытался свет в объём сонета  
переложить. Саму идею света  
поймать на звук. Заносчивый фигляр,

я сам не знал, что принесёт финал.  
Мой конференс на Тьму наложит вето:  
«Господь есть шанс, и в Нём есть все ответы...»  
Туфта, стихотворение-фингал.

Но, слава Богу, в свете фонаря  
Лили Марлен\* возникший образ зыбкий  
среди летящих хлопьев февраля

мне подарил коварную улыбку.  
И я свечусь, всё это говоря,  
не опасаясь совершить ошибку.

03.02.2025

---

\* *Lili Marleen* (нем.) — песня Норберта Шульце на слова Ганса Ляйпа, написанная в 1938 году. Во время Второй мировой войны пользовалась популярностью, как у солдат вермахта, так и у солдат антигитлеровской коалиции.

## XIV. Бодлеровский сонет

В поэзии есть капелька стыда  
затем, дабы испытывать бесстыдство,  
побег, самодовольное эстетство:  
ты – шёпот звёзд, а не червей еда.

Спасительна любая ерунда,  
когда судьба с башки сбивает «Стетсон»\*,  
ты в небеса протягиваешь сердце,  
а видишь в небе только провода.

Поэзия – бинокль или лупа?  
Мы все изобретаем облака,  
терзая ложкой мешанину супа.

Но зуд честолобивый на века  
желает сохранить, что часто глупо.  
И тем сильнее стыд издалека.

04.02.2025

---

\* «Stetson» – марка ковбойских шляп.

## XXV. Прощальный сонет (Памяти Вадима Стройкина\*)

О чём покурим на похоронах?  
Никто вслух не помянет «идиотом».  
Летит душа над питерским болотом,  
блаженно кувыркается в парах.

В каких замешан был «договорах» –  
теперь не важно. Только кони Клодта  
махнут вослед копытами. И кто-то  
прошепчет обречённо: «к праху прах»...

Навытяжку в углу молчит гитара.  
Когда со шкафа слезет домовой,  
протянет лапу с поминальной тарой,

прорвётся голос сквозь подспудный вой:  
«Такой, как он, не мог остаться старым.  
Теперь он – вольный ветер над Невой».

06.02.2025

---

\* Вадим Владимирович Строкин (1966-2025) – поэт, композитор, преподаватель. Похоронен в Санкт-Петербурге.

## XXVI. Когнитивный сонет

Гаргантюа – приток Пантагрюэля.  
По карте корпорации «Банзай»  
(пожалуйста, забудьте про дизайн)  
проходит распродажная неделя:

чумную печь тестирует Емеля,  
сидит под дубом многомудрый Зай,  
по акции «Дыши – не замерзай!»  
даёт в кредит вторую кружку эля...

Мы вышли прогуляться в суперма...  
Где каждый шкет плывёт походкой дюка.  
Природа – вековая тюрьма –

нас отпустила: могут дети юга  
теперь познать, что значит слово «вьюга».  
Страдание есть функция ума.

10.02.2025



## XXVII. Вавилонский сонет

Бог Гнева разделил язык труда,  
а языки любви мы множим сами:  
сказать «Спасибо» за приборку маме  
порой бесценно и через года.

Нам не нужны другие города:  
мы едем к тем, кто увлечённо с нами  
поделится пейзажами и снами.  
Кто не один, тем горе – не беда!

Насколько я счастливей, чем вчерашний  
я? – вот вопрос, важней других. На кой  
потрачены полвека? В жерло Башни

Библейской, словно в круг своих домашних,  
вхожу младенцем: лёгкий и нагой.  
Я – не кимвал звучащий, мне не страшно.

*10.02. – 05.09.2025*

## XXVIII. Пушкинский сонет

Не помню в детстве Пушкина, ко мне  
пришёл он ближе к сорока: собрание  
случайных текстов, где есть место брани  
и на пути достаточно камней.

Мне мыслилась коллекция камей,  
а тут такая простота на грани  
с банальностью. Я понял, что нагабил  
отсюда век свой лексикон. Коней

и брички сразу вывел составитель  
за скобочку: обложку оторвать –  
не опознать в прозрачной aqua vitae\*

густого виски. Сумасбродный Питер,  
промозглый день, холодная кровать,  
а что до счастья... Счастье – в алфавите.

10.02.2025

---

\* *Aqua vitae* (лат.) – вода жизни, средневековое европейское название водного раствора этилового спирта.

## XXIX. Французский сонет

*Кё фер, господа, фер-то кё?  
Тэффи*

Небритость черепа работает антенной  
и ловит подозрительный эфир:  
не вдохновляет музыка сефир,  
когда мир воплощённый обесценен.

Быть можешь гениальным Авиценной,  
но накрывает иногда: Кё фер\*?  
Так фер-то кё? Не крепче, чем кефир,  
всё, что вещал ты с полутёмной сцены,

на фоне этой музыки иной.  
И трещина бежит по атмосфере.  
И разум мой подёрнут пеленой,

когда внезапно распахнулись «Двери»\*\*:  
лови волнишку, кес ке сэ\*\*\*, не ной!  
Я с радостью участвую в афере.

12.02.2025

---

\* *Que Fair?* (фр.) – Что делать?

\*\* «*The Doors of Perception*» – «Двери восприятия», книга Олдоса Хаксли, посвящённая изменению способов считывания окружающего мира. Фронтмен группы Джим Моррисон умер в Париже.

\*\*\* *Qu'est-ce que c'est?* (фр.) – Что это такое?



## XXX. Сонет-оммаж

*Как лист увядший падает на душу.  
Цурэн Правдивый\**

Волки / позорны, лисоньки порочны,  
медведи лишены... А, впрочем, нет –  
не ради обвинения сонет  
слагается. Когда вода проточна,

весь этот мир печальный и непрочный  
через движение наполняет свет.  
И в зелени укрывшийся скелет  
весёлыми цветами оторочен.

Приходит зайчик, молвит «Твою мать!» –  
и выключает торжище квакушье:  
«Снимай с чела уныния печать.

Стихи – не только средство от удушья.  
Забудут лес, но станут вспоминать,  
как лист увядший падает на душу».

19.02.2025

---

\* Цурэн Правдивый – поэт, персонаж романа Аркадия и Бориса Стругацких «Трудно быть Богом».

## XXXI. Сонет-сомнение

*«Детям убийц становиться поэтами  
ангел в печали своей положил?  
Предположил: будет так меньше лжи ль?  
Определил это карой? Поэтому*

*слово живёт, и скончания нет ему?» –  
с ужасом смотрит отец-старожил  
на порождение, пьющее джин,  
томик Кальпиди\* марая пометами:*

*«Разве поэзия – это награда?  
Кто перерезал тугой волосок?  
Может не будет ни Рая, ни Ада?*

*Шедший на Запад пришёл на Восток?..»  
Похоть тирана – поэта тирада:  
голубь влетает в пробитый висок.*

21.02.2025

---

\* Виталий Олегович Кальпиди (1957) – российский поэт, один из создателей Уральской поэтической школы (вместе с В. Я. Дрожащих и А. Ю. Санниковым).

## XXXII. Сонет-надежда

*Государству нужны солдаты, рабочие, служащие...  
и т.д. И, чтоб был порядок. И всё. А ведь люди долж-  
ны быть добрыми. Кто же научит их этому, кроме  
искусства.*

*В. М. Шукшин*

До человека никому нет дела:  
мужчина вот – для Родины солдат,  
работник для Компании, стандарт  
для Производства; женщины пределы

немногим шире, визуальность тела –  
эпической экспансии штандарт,  
интриг и горькой мудрости Клондайк  
иль к Сатане в эскорт безумной Геллой...

Нет голоса – сплошной пчелиный гул:  
не кровь, а мёд течёт из Иисуса.  
Отчаянно гляжу в чужой разгул.

И мне с портрета юно и безусо  
Шукшин Василь Макарыч подмигнул:  
«А человека сохранит искусство».

22.02.2025

## XXXIII. Сонет-удивление

Утренний ветер – песец, догоняющий зайца.  
Улочки эти – кошмары автомобилиста.  
Можно представить, что родину видишь туристом,  
что у тебя без числа вариантов и импровизаций

в городе новом. Смотри, начинает казаться  
в целом приятной уже незнакомая пристань.  
Впрочем, и сам ты стремительно глуп и неистов  
и считаешь за лучшую долю эрзацы.

Вся твоя мудрость растаяла в дымке восторга:  
ветер надул тебе куртку – лети, монгольфьерик.  
На шлакоблоке случайном – Бажов у конторки\* –

пишешь сонет, как вступил на неведомый берег.  
Ветер в зубах – и сияешь, счастливее корги:  
карта полна неоткрытых тобою Америк.

22.02.2025

---

\* Уральский писатель Павел Петрович Бажов (1879-1950) свои сказы записывал, стоя у конторки в коридоре своего дома. Занимаясь обыденными делами, он на минуту оставался у раскрытой тетради, дополнял рукопись и шёл дальше.

## XXXIV. Сонет о сонете

Подыскиваю добрые слова,  
хотя навскидку просится угрюмый,  
то медицинский, то военный юмор.  
Когда болит под вечер голова,

прописываю кошку вместо льва  
и безымянный пляжик вместо юрмал.  
И рифмы, как ряды хрустальных рюмок,  
сияют. Пусть идея не нова,

но выверена ровно по глоточку,  
и в ней находишь свежий аромат.  
Что ягодки? Достаточно цветочка –

беру словесный антиквариат:  
кристалл дыхания выращен. И точка.  
А всё равно сложился компромат.

24.02.2025



## XXXV. Сонет на два голоса – I

Старшая сестра (изнасилована  
в четырнадцать двоюродным братом)  
крепче, циничней, бранным  
словом не брезгует: *Мессира вам*

*хромого!* – поддевает массированно  
каждого встречного-поперечного ратника,  
мол, *гоу хоум\**, янки, валите обратно,  
*мы пока запасёмся осиновыми...*

Младшая смотрит на неё, обомлев:  
- Как же так, Петра? - *Купи на Авито*  
*другую сестру, коль не любя, из старых дев,*

*их так много осталось после Ковида.*  
- Что ты, Петра, я люблю тебя. Гнев  
меня твой пугает. - *Без гнева нет счастья, Вита.*

25.02.2025

---

\* *Go home* (англ.) – уходите домой! убирайтесь отсюда!

## XXXVI. Колыбельный сонет

Я – маленький, меня качают в зыбке.  
Отец ушёл на реку – рыбу удит.  
Вновь праздники. Родня готовит студень.  
Я – солнышко, я им дарю улыбку.

Есть время на безделье и ошибку,  
есть время захотеть пожить, как люди,  
есть время осознать: «меня не будет»  
и всё, что вижу, – призрачно и зыбко.

Но небо состоит из наших грёз,  
и каждый колыбелец – юный зодчий,  
как в лодочках плывём среди берёз,

затопленных разливом зимней ночи.  
Эскадра, выходящая на плёс,  
Ершалаим Небесный зрит воочью.

26.02.2025

## XXXVII. Сонет на два голоса – II (Живописец и архитектор)

*- Я нарисую именно такой  
дворец, который ты хотел построить, –  
простор и лёгкость легендарной Трои,  
утраченного Миноса покой.*

*Ведь это просто провести рукой –  
и потолок висит пчелиным роем.  
А то, о чём беседуют герои  
моих полотен – дымка над рекой.*

*- Дружище, мне важней предмет беседы.  
Когда я эти арки вознесу,  
откроется закон: все наши беды –*

*собор, который строит Иисус,  
увиден тотчас будет мной отседа.  
И в этом смысл прикладных искусств.*

27.02.2025

## XXXVIII. Нижегородский сонет

Она красива – только когда улыбается.  
Его забота – делать её счастливой.  
Мир – слишком шумный и торопливый.  
Ничего не поделаешь – цивилизация.

Блажь позволяет тебе ничего не бояться:  
ангел крылом прикрывает обитель наива.  
Трутся носами – это почти огниво.  
Вспыхнет полгорода, если сплетутся пальцы.

И горожане на остановке автобусной  
смотрят опасливо: нет ли дымка над ними?  
Фары проносятся – и не заметны проблески

пламени. Время Зимы ревнивой  
кончилось. И поцелуи – способ наш  
встретить Весну. Дать Весне женское имя.

28.02.2025

## XXXIX. Сонет гению места

Нижний Новгород – ёра\*, для каждого выберет нечто,  
неуютное, но восхищавшее в прежние дни.

Если так получается, что остаётесь одни,  
начинает кружить, отменяя возможные встречи.

Его горькая гордость язвительна, но человечна,  
и уж если решил одарить – осторожней! пригнись! –  
как из шляпы крольчонка, восторг извлекает из книг  
и смеётся взахлёб, сам себя назначая Предтечей:

«Ты готов к абсолютному счастью? Давай! Раз! Два! Три!  
Начинаем движение вверх до предела экстаза.  
Скольких ангелов выпустим? Скольких сокроем внутри

безалаберных де...» Ни на чём обрывается фраза –  
«Извините, отвлёкся. Когда-нибудь досотворим,  
и тогда наши слёзы – верняк! – отольются в алмазы».

02.03.2025

---

\* Ёра – гуляка праздный. С XIX в. слово осталось в языке только в форме глагола «Ёрничать».

## XL. Блоковский сонет

Я жил в той комнате. Витражное окно  
направлено на Север, потому-то  
небесным золотом её ни на минуту  
не заливало. Житель коренной

мечтал слинять куда-нибудь, иной  
мне город блазнился обителью уюта,  
а дома вечно то тоска, то смута,  
богатый выбор шиз и параной.

Уехал и вернулся – где приткнуться?  
Есть комната на верхнем этаже.  
Цветное небо. «Яблочко на блюдце,

скажи ужо, куда мне жить уже?»  
И никаких верховных резолюций.  
Пылинки дальних странствий на ноже.

02.03.2025

## XLI. Ученический сонет

Лючинка в рот попала – и помнят:но:  
само совой служился ерундар.  
Я выспался и выжил под радар.  
И не жалею обмереть обратно.

Вы смеее хамить арест-ократу?  
Изкаству передерживать удар  
меня учил триумвиарт как брата.  
Стихами воздаю многокаратно

непо'нятым, не – Тоже! – поняты'м,  
а тонко масштабирующим славо.  
Эр Тягунов\*: «МЫДЫМ МЫДЫМ МЫДЫМ».

Ан Санников\*\* – войным-войною – справа.  
Дым Кондрашов\*\*\*, взлетевший молодым...  
Оторва-речь, отрада и отрав.

03.02.2025

---

\* Роман Львович Тягунов (1962-2000) – российский поэт, копирайтер, представитель литературного авангарда Свердловска 80-90-х гг.

\*\* Андрей Юрьевич Санников (1961) – российский поэт, журналист, педагог, представитель литературного авангарда Свердловска и Перми 80-90-х гг., один из создателей Уральской поэтической школы (вместе с В. Я Дрожащих и В. О. Кальпиди).

\*\*\* Дмитрий Леонидович Кондрашов (1963-2009) – российский поэт, журналист, представитель литературного авангарда Челябинска 80-90-х гг.



## XLII. Джазовый сонет

Дети как дети. Стараются. Эта вот – Пугачёва –  
только и стоит внимания. Голос пока не окреп.  
Вольная воля: разрушен учительский склеп,  
можно звучать грязно, джазово, подкопчённо.

Выбора нет у певца – удивлённая обречённость:  
даже когда для торгового мира нелеп,  
голубь приносит тебе обязательный хлеб,  
ключ для побега, в черничный\* пирог запечённый.

Вот и у этой лопатки топорщатся – слева...  
Ан, посмотри ты – и справа... Два марева солнечных крыл.  
«Браво! Лети, чашу славы испившая дева!

Штекер электрогитары в Исакий воткнул Гавриил.  
Прямо сейчас жизнь сложилась для страсти и гнева.  
Ключник-старик горизонт нараспашку раскрыл».

05.03.2025

---

\* См. Сонет №LXII.

## XLIII. Сослагательный сонет

А. П.

Когда бы восемнадцать лет назад  
я оценил, как заниматься дурью  
с тобой кайфово, пострадали б улья  
окрестных пасек модернизма, сад

борхесианских тропок, словно сайт,  
увяз бы в гиперссылках, небо Сурью\*  
венчало б с Чандрой\*\*, хохотали б судьи,  
и я бы никогда не ел просад,

а изучал бы в Западной Сибири  
огнепоклонников, но «если» – не в чести.  
Разбились бы вдвоём в автомобиле...

Нет, мы не ропщем. Небо, нас прости.  
Тогда друг друга мы не полюбили.  
Чтобы сейчас друг в друге прорасти.

09.03.2025

---

\* Сурья (санскр.) – Божество Солнца, просто Солнце.

\*\* Чандра (санскр.) – Сверкающий. Титул божества Луны.

## XLIV. Сонет с кодой

Изобретя сонет, «Нотарий» да Лентини\*  
к поэтам королевского двора  
воззвал: «Синьоры, нам давно пора  
о чувствах говорить не на латыни.

Родною речью воспоём отныне  
коров мычание, клёкот топора...  
Реальность пусть течёт из-под пера».  
Ему в тени вечнозелёных пиний

ответили: ты, Джакомо, не прав.  
Мы столько лет лелеяли каноны  
не для того, чтоб твой дотошный нрав

минутный сплав страмботто и канцоны  
эпохе грёз воздвиг как кенотаф.  
Останемся в веках традиционны...»

\*\*\*

Пишу сонет, потягивая раф  
в траттории под фреской Аполлона,  
латынь в мозаике кроссовками поправ...

13.03.2025

---

\* В 1234 году на Сицилии нотариус Джакомо да Лентини (по прозвищу «Нотарий») придумал форму сонета, соединив ритмический рисунок народных песен (канцоны и страмботто). Обязательным условием было использование на письме разговорной речи и присутствия в тексте деталей реального мира.

## XLV. Кинематографический сонет

Слова, что ничего не значат  
на фоне прочих важных нив,  
слагаются в локальный миф  
и вскоре смотрятся иначе,

решают главные задачи,  
змеёй Историю обвив.  
Вкуси божественный налив  
и приготовь глаза для плача!

Считаешь выдумкой, ан нет –  
реальность сохранил сонет  
гораздо чётче киноплёнки.

Пройдут ещё две тыщи лет –  
глянь, сушит на ветру поэт  
свои священные пелёнки.

14.03.2025

## XLVI. Путеводный сонет

Поётся «Город золотой  
над небом голубым» \*  
так, словно автор плыл, как дым  
над тёмною водой.

Их было трое – за звездой  
пошедших. Вёл Каспар:  
дыханье обращалось в пар  
канцоны. На постой

под своды музыки стихи  
внёс Мельхиор: «Сыграй,  
брат Бальтазар! Да будет хит!»

Небес приподнят край –  
и каждый певчий от сохи  
отныне видит Рай.

16.03.2025

---

\* Текст Анри Волохонского на музыку Владимира Вавилова «Канцона и танец», исполненный Борисом Гребенщиковым (признан инагентом) с незначительными искажениями, прозвучал в фильме Сергея Соловьёва «Асса» (1987).



## XLVII. Гостевой сонет

Вот двое, утаившие развод  
от щедрого хозяина, ложатся  
в одну постель. Элементарно, Ватсон,  
что время не даёт обратный ход.

Вчерашних чувств тотальный Холокост..  
Но словно пассажиры дилижанса  
на фоне тайны пробуют держаться:  
работаем, и дел неупорот.

Восточный человек не понимает  
двух западных писателей: слова,  
слова, слова, но не поцеловал,

и что ни тема – пауза немая.  
Не спит хозяин, поминает джиннов  
за двух своих гостей непостижимых.

16.03.2025

## XLVIII. Не-сонет

Йо, стихи читаем, парень!  
Я тебя покапибарей!  
Я такое заверну –

нейросеть с моею рифмой  
поломает алгоритмы  
и потянется к вину!

У меня берет под Расту,  
у меня футболка в растре,  
я красивей и зубастей  
братца Лиса: уруру!

Даже если обесценят,  
я побуду рекордсменом,  
и пока стою на сцене,  
не состарюсь, не умру!

19.03.2025

## XLIX. Сонет-брахиколон

Го-  
ре-  
ле-  
док

солн-  
це  
це-  
ло-  
вать

при-  
шло:

«Бро,  
при-  
вет!»

22.03.2025

## Л. Сонет памяти Аркадия Бурштейна\*

Я через год узнал о смерти А.  
из посвящения над стихотвореньем.  
Мы состояли в переписке. Лени  
писательской я приписал в Изра-

иле не-встречу нашу: бытия  
обоих состоят из говорений.  
Мы были с ним из разных поколений  
и опасались превратить в театр

внезапную симпатию: Кокошко\*\*  
и Шкловского\*\*\* хватило для бесед.  
В пространстве зависает антитеза,

когда ты понял: больше нету ложки  
и нету лжи – есть только свет и след  
читательского интереса.

24.03.2025

---

\* Аркадий Соломонович Бурштейн (1953 – 2024) – филолог, культуролог, деятель уральского андеграунда 1980-х, автор исследований «Реальность мифа», «Слушающий голоса Тьмы», «Эссе о Мертвой Реке».

\*\* Юлия Михайловна Кокошко (1953) – российский поэт и прозаик.

\*\*\* Виктор Борисович Шкловский (1893-1984) – советский теоретик литературы, ключевая фигура русского формализма.

## LI. Оскорблённый сонет

Художника обидеть каждый  
ценитель норовит. И что ж,  
аккаунт – в бан, холсты – под нож  
и никакой духовной жажды?

Кто обещал себе отважным  
быть и права иметь? Не вошь!  
Чего ж я вою? Не похож  
или напротив? Мне не важно,

чем мается модель: *ars longa*\*  
и в стиле Федерико Лорка,  
и в духе Сальвадора... Смех

художника пугает баньши.  
Да со стены высокой башни  
художник сам обидит всех!

25.03.2025

---

\* *Ars longa* (лат.) – Искусство долговременно.

NYC  
LOVE



## ЛII. Детский сонет для Анны Петкевич

Никаких людей: собаки,  
кошки... Птеродактиль, пусть.  
Все идут стопа в стопу.  
Нет ни зависти, ни драки...

Впрочем, шаг сбивают раки...  
Их воспитывать дрофу  
пригласили. Что ты, фу!  
«Дураки и раскоряки!» –

птица голосит, буксуют  
непривычные к земле.  
Птеродактиль лёг в росу и –

кошки дрыхнут на крыле.  
Так зверьё в литературу  
не дошло гуртом-алле.

26.03.2025

### ЛIII. Усечённый сонет

А. П.

Ты всё ещё любишь меня: патриота,  
душнилу-эстета, поэта-педанта...  
ты знаешь, весь вечер сидеть над сонетами Данте –  
не блажь, а работа.

Жить рядом со мной: из болота тянуть бегемота,  
и я никогда не добьюсь президентского гранта.  
Я – карлик, стоящий на лысой макушке гиганта,  
но в собственных ботах.

Я занят бессмысленным, но для тебя попадаю  
меж Сциллой продажи и пошлой Харибдой доната  
лишь тем, что всерьёз отношусь к заплетанию строчек.

Пусть мир отвернётся – летим, словно два попугая:  
на куртке Ван Гог, на бейсболке нашивка – фермата\*,  
на сумке – цветочек.

27.03.2025

---

\* *Fermata* (итал. «остановка», «задержка») – знак музыкальной нотации, предписывающий исполнителю увеличить по своему усмотрению длительность ноты, обычно в 1,5-2 раза, но возможно и более (особенно если фермата заключительная) вплоть до полного истончения звука.

## LIV. Сонет умеренности

Без алкоголя, без (гл)амурных встреч  
учусь и я не обижаться на  
коллег-писателей. Не тянет Росинант  
двух донкихотов, не приемлет речь

количества поднявшихся беречь  
её девичество литературных банд.  
Живу теперь без немцев и кина,  
не жажду юных, не клянупредтеч –

достаточен паноптикум табу.  
Осталась тяга – подниматься выше  
и слушать города глухое «бу-бу-бу»...

Вдруг вспомнилось, пока стоял на крыше:  
Меркурий в Гадесе «Возьми себе Судьбу!»  
сказал Улиссу. – Дайте мне потише.

30.03.2025



## LV. Сонет для Таи Головчанских на тему «Стеклянный космос»

В дом аквариум занёс  
и в него я, как в шкатулку,  
поселил игрушку Ктулху.  
Рыбы выплыли на плёс.

Глухо лает рыба-пёс:  
«Сыпьте нам скорее булку!»  
Не уйти теперь на улку.  
Улыбаюсь, как матрос.

По стеклу – морские звёзды.  
Этот космос – неморозный:  
невозможен даже нуль.

Сам в аквариум нырнул:  
«Уходи наружу, Ктулху!»  
Здесь теперь моя шкатулка!»

30.03.2025

## LVI. Испанский сонет

Насколько тайная обида  
тебя по жизни волокла?  
Насколько гнуты зеркала,  
что ты себя иного вида

признал, когда сыграл в корриду  
с той, кто была сплошная мгла?  
Молилась ли огню зола  
на жёлтой площади Мадрида?

Поставишь клип Милен Фармер –  
прошедшее проходит вновь.  
Как будто не взяла пунтилла\*,

оставили дожждаться смерть:  
любуйся на свою любовь,  
что движет солнце и светила.

31.03.2025

---

\* *Puntilla* (исп. «гвоздь») – тонкий кинжал у тореро, аналог мизерекорда (милосердия).

## LVII. Ирландский сонет

Сколько сонетов уместится в памяти телефона?  
Может быть, бьются мобильные оттого, что невыносима  
для прагматичных гремлинов глупая наша сила,  
все эти гаррипоттеры, пифии и грифоны?

Столько всего мы за жизнь почитали фоном  
и сохранили лишь потому, что звучит красиво, –  
умная техника при анализе апельсинов  
выведет суеверия третьим, своим Афоном.

Так незаметно для нас подменяют слово...  
Так незаметно вскоре подменят смыслы.  
И англиканскую церковь возглавит Барон Суббота.

Значит, абсурдному брезжить звездой снова.  
Пей, Лепреккон, и свисти на железном вистле\*.  
Каждой монете твоей предстоит работа.

01.04.2025

---

\* *Tin whistle* (англ. «жестяной свисток») – продольная флейта со свистковым устройством и шестью игровыми отверстиями. Инструмент кельтской музыки.

## LVIII. Сонет-метаморфоза

Поэзия – не выход из рутин –  
стеклярусом развешенные слёзы.  
Порву гармошку, обниму берёзу,  
покуролешу – и опять один?

Моей душе прописан карантин.  
Легко сказать: «Всё было не серьёзно».  
Возмездие с поправкою на возраст  
ночами прорывается в интим.

Чьим именем я окликаю ту, что  
заснула рядом? Музы, плачьте все!  
Наперсник ваш кукухою поехал.

О, Господи! Откройте жизнь! Как душно.  
Срываю когти белкой в колесе  
и покрываюсь рыжеватым мехом.

02.04.2025

## LIХ. Удивлённый сонет

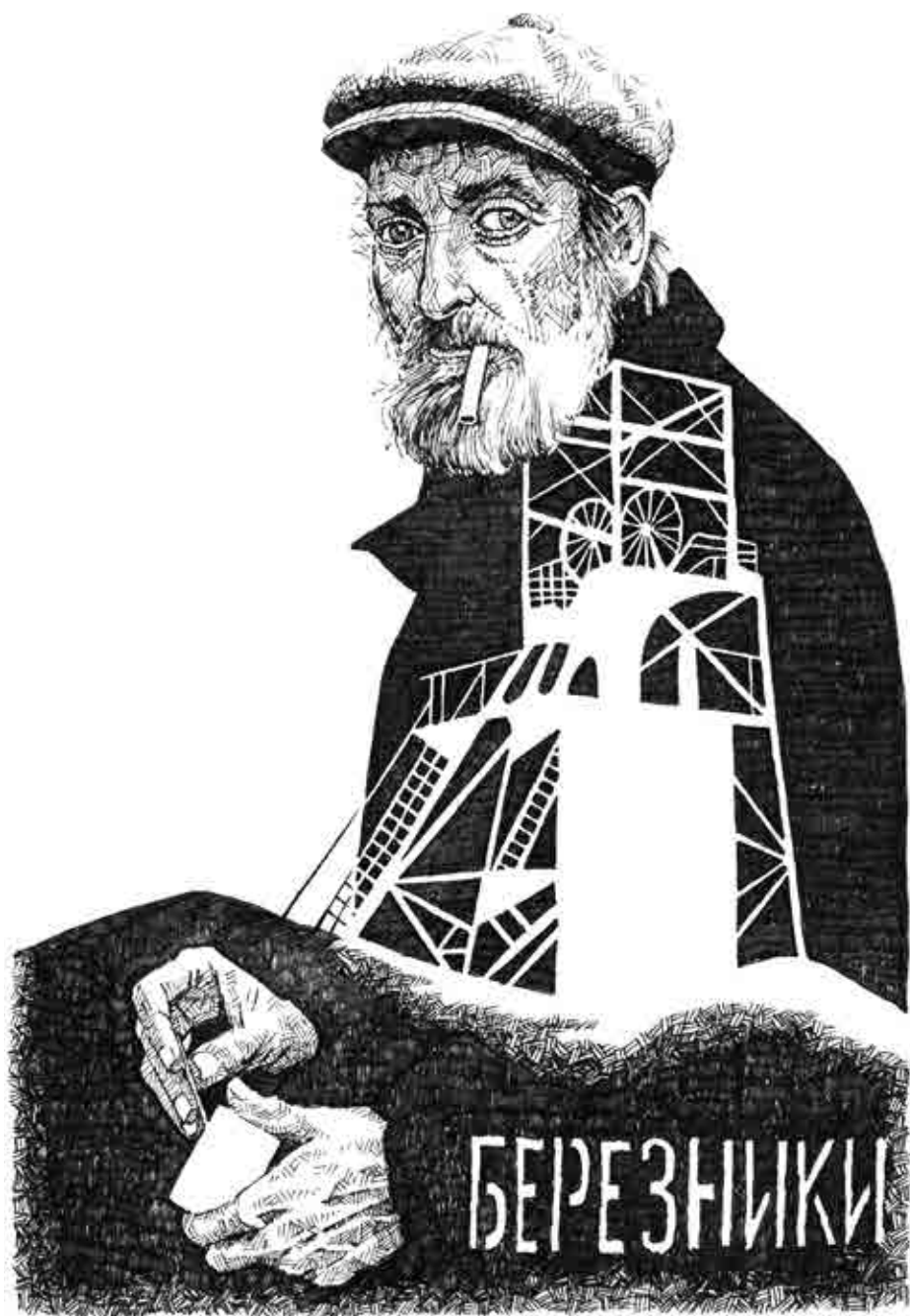
Мне сказали, я – никто.  
Анненский себя так звал.  
И Улисс, попав в завал.  
Вот спасибо-то, а то

и не знал, кто я? В пальто  
конь педальный? Нелегал-  
гастарбайтер, на Урал  
золотишко в решето

собирать сбежавший? «Всюду  
тут расписана руда.  
Забирай свою посуду!»

Хорошо. Конечно. Да.  
Не угробит мой рассудок  
вкус запретного плода.

03.04.2025



## LX. Сонет памяти Алексея Решетова\*

Походил на русскую борзую  
этот деликатный человек.  
В чистом небе слышал первый снег.  
Видел перья белые в лазури.

Мир его стихов покрыт глазурью.  
Даже слёзы из-под красных век  
светятся в огне библиотек,  
сваленных на площади. «Певунью

ненаглядную» свистит, берет  
сдвинет – и идёт под фонарями,  
гаснущими за его спиной.

Уверяет, каждый в самоцвет  
превратится, говорит с камнями  
речью замогильною, иной.

04.04.2025

---

\* Алексей Леонидович Решетов (1937 –2002) – советский поэт, заложивший основы уральского сюрреализма.

## LXI. Независимый сонет

Всё разрушается. Бог сохранит не всех.  
И оттого так сладок день погожий.  
Привет! Я улыбнусь тебе, прохожий.  
За просто так. Радующие – не грех.

Но руку в реку, словно в песне грек,  
прости, не суну. Холодок подкожный  
от сетевого маркетинга – тоже  
мне улыбнись и следуй мимо. Век

нам выпал замечательный: в кредит  
уходит то, что трепетно и зыбко.  
Побудь собой. Как часто мы иными

на людях притворяемся. Вердикт  
на всякое намеренье – улыбка.  
Пока не созависимы – честны мы.

06.04.2025

## LXII. Кельтский сонет

Учительница потайных искусств,  
науки лисьей дерзости и блажи,  
приснишься ты – и утро станет влажным,  
и на щеке красуется укус.

При первой встрече подключил Bluetooth –  
и он пингует на картинке каждой,  
где рыжий ворс, и хищный блеск, и жажда  
в немой тоске раскрытых к миру уст.

Невинность унизительна, а старость  
смешна с твоей позиции, осталось  
держаться высшей точки на разрыв

аорты: каждый Лугнасад\* – последний.  
Умру – пройду сквозь вереск светлой ведьмы,  
обратно Мабиногион\*\* раскрыв.

08.04.2025

---

\* *Lughnasadh* (др.-ирл. *lunasa*, ирл. *Lá Lúnasa*; гэльск. *Lùnastal*) — кельтский языческий праздник начала осени; его название переводится как «свадьба Луга». По легенде, его установил бог Луг в честь своей приёмной матери, богини Тайльtiu после её смерти. То же название носил и весь месяц август. Современные кельтские народы отмечают 1 августа как начало сбора черники и изготовления пирогов из зерна нового урожая. В Ирландии в этот день пекут пирог с черникой (ирл. *fraochán*): ягоды собирают в окрестностях Дублина в последнее воскресенье июля, которое называют «черничным воскресеньем».

\*\* «Мабиногион» – сборник валлийских легенд, составленный в XI-XII вв. Название переводится как «Сказания о юности».

## LXIII. Сонет в сумерках

Во время выгула собаки  
не ровными выходят строки,  
поскольку смотришь не под ноги,  
а на какие тянет каки

любимый нос. От терияки  
бутылка, кости и молоки  
раскиданы, а ты – жестокий –  
за поводок сквозь буераки

утягиваешь жертву правил.  
Весь распорядок твой – плацебо,  
тогда как верный друг буравит

ночную мглу, меняя цели.  
Живёшь-жуёшь, играя кавер,  
когда лишь поиски – бесценны.

09.04.2025

## LXIV. Сонет для кошки Аси

Белая кошка по белому облаку...  
Не было радуги в день снегопада.  
Вот и окончена миссия – надо  
срочно к Создателю в ангельском облике.

Смотришь в окно на заснеженный дворик и  
не понимаешь по жизни расклада:  
каждая музыка просит разлада,  
время играет в «крестики-нолики»...

Аська, пусть будет тебе интересна  
новая миссия. Действуй, игрок!  
Впрок окотячивай райское место –

белый клубок самолётных дорог.  
Нам же останется «Белая песня\*»,  
ну и вот эти четырнадцать строк.

12.04.2025

---

\* «Сон белой кошки» – песня екатеринбургского автора-исполнителя Елены Анатольевны Бушуевой, посвящённая её кошке Асе.



## XLV. Стыдный сонет

Четверть века, словно стержень ручки,  
протекла стихами на костюм.  
Я считал, что развиваю ум,  
а на деле – ждал, когда на ручки

заберут, когда придёт получка,  
день пройдёт, погаснет шоурум,  
выветрится неродной парфюм,  
кончатся в чужой заначке «штучки»...

Всё чего-то ждал. Мне сорок шесть.  
Даже Данте смотрится юнцом:  
жизнь давно ушла за середину.

Понимаю, что творится жесьть:  
славу сочинителя канцон  
Ангел, как наркотик, мне подкинул.

13.04.2025

## LXVI. Сонет-автопортрет

*Настаивать на собственной нелепости.*

*Михаил Айзенберг*

И брючки-то заужены, и свитер  
изрядно вытянут, и кепочка не та.  
Не человек – сплошная суета,  
из разных гарнитур подборка литер.

В Средневековые рыцарем улиток  
меня назвали б: именем Христа  
окучивал безлюдные места  
и заносил их очертанья в свиток.

О, нега взбудораженных фантазий!  
Но радости от карты ни на грош:  
река студёна, вереск непролазен,

пейзаж на вид и в целом не хорош.  
Мне дар здесь жить был Господом указан:  
я миру в цвет не-леп, не-люб, не-гож.

*13.04.2025*

## LXVII. Дагестанский сонет

На краю ущелья мы пили чачу.  
Был наш гид галантен и баснословен.  
И стояло облако, словно овен,  
над зелёной горкою, на удачу

по монетке бросили. «Ну, поскачем?» –  
улыбнулся. Снизу ушли к верховьям  
золотые лодочки вдоль часовен,  
затерявшихся в скалах. Считал, иначе

жизнь продолжится после того, как в небо  
упирался лбом и смотрел на землю,  
словно ангел, взявший отгул на выхи.

От реки отражается вверх молебен,  
но душа не слушает и не внимлет  
благодарной неразберихе.

19.04.2025

## LXVIII. Фестивальный сонет

Мой город лежит восточней,  
но там лишь Восток и уют,  
где, рюмки сомкнув, поют:  
«Ну вот и опять застолье...» \*

Там я – человек достойный,  
поскольку поэт. Валют  
превыше строка – салют  
в полнеба гармоний стройных.

Мелькнёт фестиваль – и пока.  
Суровая проза притянет  
меня к своему сапогу.

Но я обнимал облака,  
и в звёздном летел сиянье,  
и снова туда сбегу.

21.04.2025

---

\* «Застолье» – песня Вадима Леонидовича Мищука (1956 – 2025), выступавшего в дуэте со своим братом Валерием. Одна из базовых, поколенческих песен в истории бардовского движения.

## LXIX. Сонет-воспоминание

На праздник Дня рождения вождя  
мы в детсаду готовили портреты.  
Была теплынь, сквозь окна пахло летом.  
Слепые брызги краткого дождя

оставили под крышей нас, и, ждя  
родителей, мы рисовали. В клетку  
тетради. Перья. Тушь. И табуретки  
скрипели от усердия. Походя

на что угодно, кроме человека,  
мой Ленин вырос на броневику –  
и, как звезда, над ним повисла искра.

Смотрю я в омут памяти: «Коллега,  
Вы рисовать умеете?» В руке  
перо дрожит, не ощущая смысла.

22.04.2025



## LXX. Сонет-плач (Памяти Георгия Звездина\*)

Он мог пчёл подарить Персефоне.  
Он был добрым, большим и счастливым.  
Пятернёю расчёсывал гриву.  
Он играл нам на саксофоне.

Саксофона не видели. Стоном  
обрывалась поэма. Оливы  
Гефсиманского сада и сливы  
маяковских ноктюрнов кайфово

рифмовались в его антрепризах.  
Пел казацкие песни, качая  
кулаком в двухпудовую гирию.

Он был полон весёлого горя.  
Дядь, достаёшь воробья! Каланча и  
элефант в окруженье сервизов.

На призыв он ответил – и вызов.  
И ушёл в тишину иван-чая,  
не почувствовав боли и гари.

24.04. – 16.08.2025

---

\* Георгий Борисович Звездин (1978-2025) – российский поэт, погиб в Курской области.

## LXXI. Сонет памяти архивиста Алексея Мамарина\*

«С "лейкой" и блокнотом?» Как бы ни  
невесома цифра, но хранение  
на Хибины делает равненье.  
Кто теперь запишет наши дни?

Кто подсядет, если мы одни,  
зябким утром и стихотворенье  
глупое напомнит? Удивленье  
как награду выдаст? На огни

мы слетались мотыльками в морось.  
Приносили самое простое,  
шутку принимали, как причастье.

Кто сказал, что репортаж – не повесть?  
Лёша сплёл концерты и застолья  
в «Летопись невиданного счастья».

24.04.2025

---

\* Алексей Геннадиевич Мамарин (1965-2025) – основатель некоммерческого творческого объединения «Исеть», документалист авторской песни.

## LXXII. Булдырьский\* сонет

Пришёл огонь. И что могу я со  
своим колодцем и ведёрком ржавым?  
Я – неуклюжий, словно дирижабль,  
попавший в самолётное кольцо.

В курятник звёзд ворвавшийся лисой,  
он мне в глаза бросает перья жаром.  
И Смерть обратно получает жало,  
и невозможно сохранить лицо:

испуганный или, напротив, жадный,  
я воду лью на чёрную траву,  
не позволяя пересечь границы

сильнейшему. А чтобы не повадно  
ступать туда, где только я живу,  
топорща опалённые ресницы.

06.05. – 26.07.2025

---

\* Булдырь – посёлок на р. Кама (респ. Татарстан).



## LXXIII. Юнгианский сонет

О чём стихи? О том, что я поплыл?  
О том, что тело растеряло пыл?  
А дух, напротив, растопорщил перья?

За каждым – жизнь. Живу её давно.  
И если мир показывает дно,  
то зеркалу шепчу: отныне дверь – я.

Отныне – аксакал и саксаул,  
библейских глаз и пафоса исполнен.  
И там, где прежде брег ласкали волны,  
я слышу только монотонный гул.

Поэт ли я? Дементор\* ли? Назгул\*\*?  
Певец чертей? Изобретатель молний?  
Верблюды, застрявший в дырочке игольной?  
Чужой пиджак, брошенный на стул?

08.05.2025

---

\* Дементор – вид существ из мира, сочинённого Джоан Роулинг, использующихся для охраны магических территорий. При их появлении температура резко снижается, а при «поцелуе дементора» из человека выходит вся «радость жизни», как и сама жизнь.

\*\* Назгулы – короли, обуянные гордыней, из мира, сочинённого Джоном Рональдом Руэлом Толкиным, преобразованные Тёмным властелином в бессмертных воинов-призраков.

## LXXIV. Сонет Победы

Надписи на цоколе Рейхстага.  
Каменная Родина с мечом.  
День, просимый общею мечтой,  
полыхает алой плотью флага.

То, что не смогла фотобумага,  
стерпит цифра: каждый обречён  
на забвенье. И наперечёт  
остаётся работяг Отваги.

Скоро станет тайной, как пароль  
«Девятнадцать – сорок пять – пять – девять»,  
главный Праздник выживших трудяг.

Лишь один останется герой –  
выше пропаганды, мимо денег  
над планетой вознесённый флаг.

9.5.2025

## LXXV. Сонет-профиль

Мне слили переписку: «Он – не ок.  
С ним даже взять по маленькой – чревато.  
Не человек, а психо-экскаватор.  
Надежду, уходящую в песок

не вырыть. Одиночества итог –  
привычка обходиться без Эрато\*.  
Он ненадёжен даже в роли брата:  
живёт, изобретая колесо».

Читаю описание: и в ряд  
обида говорящей, гнев, аффект,  
«все встречные унылы и безлики»...

Лишь о себе страдальцы говорят:  
бесплотной тенью предстаёт Орфей  
в прищуре уязвлённой Эвридики.

12.05.2025

---

\* *Ερατώ* (др. -греч. «желанная женщина») — муза любовной поэзии в греческой мифологии, одна из девяти муз-сестёр, богинь наук и искусств. Дочь Зевса, бога грома и молнии, и Мнемосины, богини воспоминаний. Также символизирует рациональное обуздание сексуального аппетита, верность одной женщине.



## LXXVI. Имитационный сонет

Май месяц. Над центральным дендропарком –  
раскатистые трели соловьёв.  
Роскошествует птичье ай-ловь-ё.  
В мой день рожденья мне среди подарков

манок вручили – под тенистой аркой  
я заливаю Ленинский район.  
Подозреваю, вою, как койот,  
для перепонок птичьих. Нет, не жарко,

пусть месяц май, мир зеленеет и  
грохочет фестиваль пернатой песни.  
И я – дурак – осваиваю жанр.

Кипит манок – так плачут каторжане.  
Подобный цвирк\* не лайкают в сети,  
а всё же, чем чуднее – тем чудесней.

18.05.2025

---

\* Цвирк – разг. форма слова «цвирик», обозначение звука, издаваемого сверчками, кузнечиками и некоторыми птицами (обычно с повторением).

## LXXVII. Свердловский сонет

Лето начинается с рыбаков,  
над Плотинкой выставивших удила.  
Пошутить про пойманных крокодилов  
стало нормой, в целом, не глубоко,

и вода, как скисшее молоко.  
Но природа скептиков удивила.  
И с восторгом вверх из речного ила  
рыбаки вытаскивают – Ого! –

серебристых карпов. Лови, лови!!!  
Убежал и шлёпает через мостик  
на боку, вскользая в мои стихи.

Потому СвердLOVEск\*, что в его крови  
есть рыбацье лето, поездки в гости  
и тяжёлый запах густой ухи.

22.05.2025

---

\* С 14 октября 1924 по 23 сентября 1991 город Екатеринбург носил имя Свердловск в честь революционера Якова Михайловича Свердлова.

## LXXVIII. Ролевой сонет

Мой милый Толкин Дж. Р. Р., зачем  
ты скрыл, что эльфы пряли из тумана  
свои одежды? Обращаясь к Манве\*,  
дары приносят Варде\*\*. Сколько тем

ты обогнул или пристроил в тень?  
Что прячется у хоббита\*\*\* в кармане?  
Мы вспоминаем только то, что манит,  
и забываем чайник на плите.

Какая скука – ремесло и деньги.  
Скажи спасибо тем, кто за тобой  
шли по пятам с иголкой и отвесом.

Разбиты локти, содраны коленки.  
Вот мы припёрлись шумною толпой,  
благоухая музыкой и лесом.

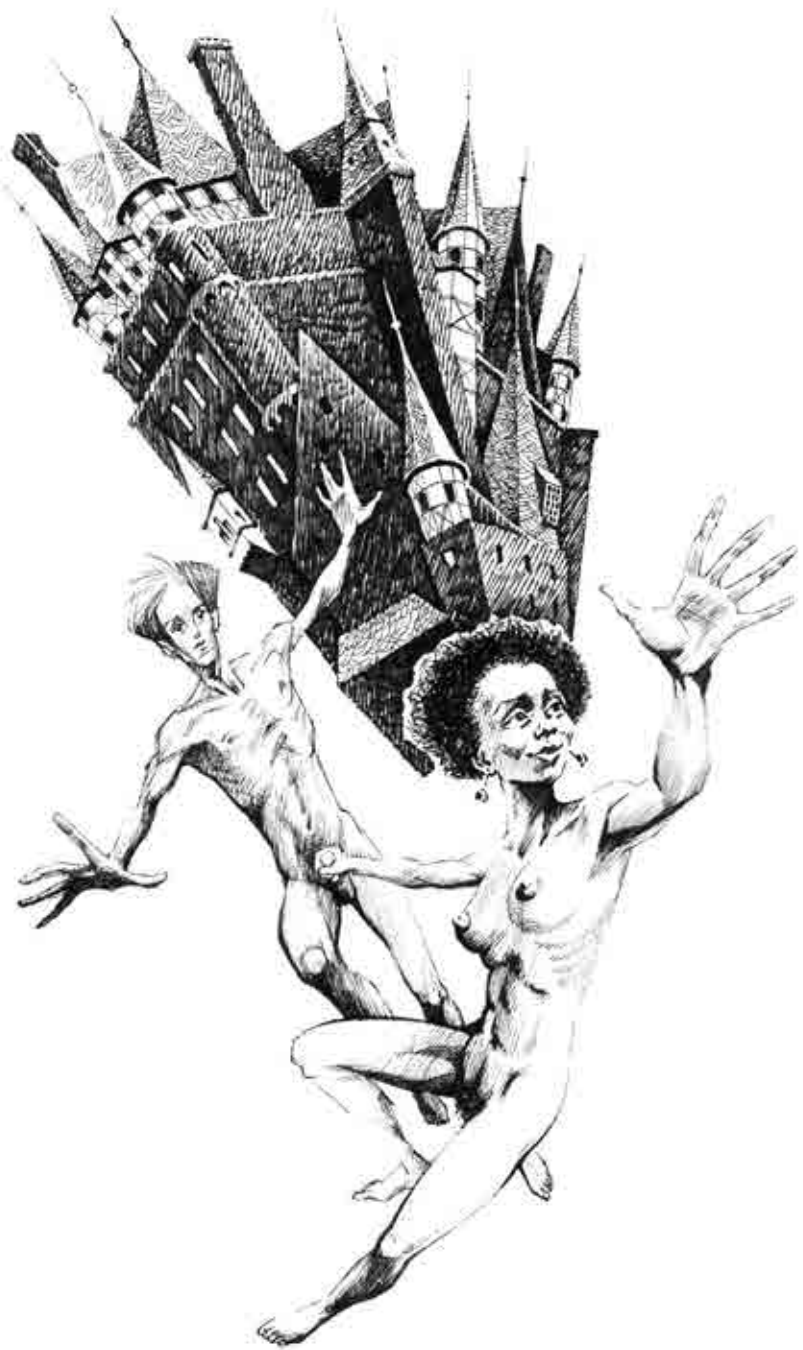
10.06.2025

---

\* Манве – верховный бог эльфийского пантеона, описан в «Сильмариллионе», сочинённом Джоном Рональдом Руэлом Толкином.

\*\* Варда – супруга верховного бога, зажигающая звёзды.

\*\*\* Хоббиты – разумные существа небольшого роста, ведущие оседлый образ жизни, за исключением отдельных представителей склонных к авантюрам. «Хоббитами» их называет Горлум – пренебрежительнейший тип, не женат.



## LXXIX. Лесной сонет

Друзья по туристическим забавам,  
играющие графов и принцесс,  
приходят в лес, не замечая лес,  
как будто на него имеют право.

Я помню, как мальчишеской оравой  
готовились к сошествию с небес  
валькирий и космических невест,  
отстреливаясь суетно и браво

среди валежника. Никто не замолкал,  
ни дерева не обнял, ни погладил  
натянутый как струны жёлтый свет.

Сквозь ветви сосен плыли облака.  
Душа моя всю жизнь жила во аде,  
не ведая того, что Ада нет.

13.06.2025

## LXXX. Сонет отсутствия

Отныне мир составлен из пустот.  
По городу бредущие лакуны.  
Какие-то людские Каракумы.  
Знакомого окликнешь – он не тот.

Записываю в розовый блокнот  
всех, кто ушёл, документально умер  
и без вести... Их столько стало в сумме,  
что невозможно оторваться от

разверзнутого ужаса. Подростки  
над пропастью играют. Матерям  
отчаянье выбеливает лица.

Театра нет. Весь этот мир – подмости,  
где все мы тренируемся терять,  
а радости не можем научиться.

14.06.2025

# LXXXI. Прокрастинирующий сонет

*Я – Ёжик. Я упал в реку.  
Сергей Козлов*

Откроешь ленту просто, ни за чем,  
и смотришь «Кто такая Эрин Картер?»\*  
А в детстве так выкладывали карты  
в пасьянсе и гадали на свече...

Я – ёжик и меня несёт тече-  
нием... Или трясёт в плацкарте...  
Вокруг трещат цитаты, как цикады,  
и я внимаю этой саранче,

сожравшей время... Выключишь экран,  
достанешь книгу, отодвинешь штору –  
а сердце недовольно. Дальних стран

пыль прогибает полки – всадят шпоры  
фантазии в бока: No pasaran!\*\*  
Кругом одни несвёрнутые горы.

20.06.2025

---

\* «Кто такая Эрин Картер?» – детективный сериал платформы Netflix.

\*\* No pasaran! (исп.) – политический лозунг Долорес Ибаррури: «Они не пройдут!», выражает готовность стоять до конца, впервые прозвучал в Первой мировой войне в битве при Вердене на французском языке: «Никто не пройдёт!» (On ne passe pas!).

## LXXXII. Староуткинский сонет (с кодой)

*Кладбищенской земляники  
Крупнее и слаще нет.  
Марина Цветаева*

*- Возле кладбища не трогай земляничин.  
- Ты Цветаевой не веришь? - Среди скал  
можно и послаще отыскать,  
а протест всего лишь поэтичен.*

*- Так и появилась Беатриче.  
- Так сжимают голову в тисках  
пальцев и, привставши на носках,  
речь преображают в посвист птичий.*

*- Может этим щебетом живу,  
скорби перемалывая в щебень.  
Разгребаю летнюю траву*

*ради капель Леты. Горный гребень  
соснами обрамил синеву.  
Вечный сон увиден наяву:*

*он немногословен, но целебен.*

25.06.2025

## LXXXIII. Собачий сонет

Как можно меня не любить?  
Я – самая-самая рыжая!  
Никто меня лучше не лижется!  
Лекарство от глупых обид –

прижми меня и поскреби  
за ухом: «И ладно их, выживем!»  
Не надо высказывать: «Тише ты!» –  
не видишь, я лаю на бис!

Те двое, они – пустобрёхи.  
Я – меццо-сопрано эпохи!  
Ты шлейку помягче травы:

не шерсть у меня – оперенье!  
Я – лучшее Божье творенье!  
Само воплощение любви!

25.06.2025



## LXXXIV. Сонет повторений

*Друг друга отражают зеркала.*

*Георгий Иванов*

Истории гуляют по спирали.  
В собачьих мордах различаем лица.  
Мы ищем тех, в ком можем отразиться,  
но сами отражаем их едва ли.

Признания: сплошные трали-вали...  
В скупой руке зажатая синица.  
Любовь как нарушение границы:  
родной игрушке лапу оторвали.

Заложенные Агнией Барто  
программы воплощаются: скамейка,  
и грустный заяц смотрит в небеса.

Знакомое до бешенства «потом»...  
Мой добрый Бог, который раз в ремейке  
живу и утешаюсь: «Не попса!»

29.06.2025

## LXXXV. Книжный сонет – I

Хотел бы снова в юность – хрена с два.  
Гормоны и потерянность – такое.  
По Пушкину ждать «воли и покоя»,  
не принимая «счастья». Голова –

шаблонами, там всё по протоколу.  
Заранее известные слова  
в постели. Начинало накрывать  
с любой догадки, что не взяли в школе.

Вот, вспомнилось... В подъезде слово «БРАТ»,  
написанное мелом. На «Убратъ»  
соседи исправляли, но щемило

от знания, что ты любим. И АС  
не докучал, а приглашал всех нас  
в чертог друзей Руслана и Людмилы.

3.07.2025

## LXXXVI. Книжный сонет – II

Здравствуй, книжная младость. На что ты сдалась?  
Ослеплённого мая зелёная вязь.  
Никакого потом – всё немедля.

Чем я жил, что искал – не припомнить сейчас.  
По ночам снится блеск ослепительных глаз –  
иллюзорная сказка для бедных.

А в итоге неверность друзей и подруг  
и рабочее рабство в подвале.  
О, какую мы дрянь надевали,  
но с апломбом смотрели вокруг.

Ничего не прошло в идеале.  
Слышишь, в борт корабля снизу долбят: тук-тук.  
Дорогой Питер Пэн, я сегодня – Джеймс Крюк,  
пусть я рядом стоял в одеяле.

3.07.2025



## LXXXVII. Ночной сонет

Любовный шёпот. Утомленье от  
взаимных ласк, очерченных снаружи  
укутавшимся в листья фонарём.

Такое невозможно сохранить.  
Такое очень хочет сохраниться  
в тот миг, когда утрачены границы,  
и двое, затаившихся в тени, –

единое, и единенье длится,  
не веря в прекращение. Втяни,  
читатель, это чувство: вы – одни  
в прочтении с раскрытою страницей,

погладь её трепещущий живот  
и помести в невидимые уши  
блаженство замирания вдвоём.

4.07.2025

## LXXXVIII. Сонет-умиление

*что всё живое было нам на ты  
Герман Власов*

«Изысканнее рифму не найти,  
ну разве слово новое придумать,» –  
шепчу, весёлый солнечный придурок,  
поборник ритуалов экстати-

ческих: «и в целом на смех курам  
все эти когнитивные пути.  
Поэзия для Мировой сети –  
людская глупость, а не креатура.

Вот на кой ляд описывать волненья  
в отравленной чернилами крови,  
как будто эти слёзы стоят мессы?»

Поскольку неподкупно вдохновенье –  
мы верим в свет Божественной любви  
и этим утешаемся, балбесы.

04.07.2025

## LXXXIX. Сонет-остановка

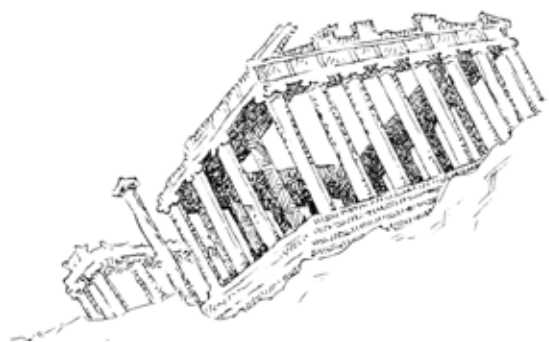
Не пригласи волшебника на праздник –  
и он к закату станет колдуном.  
Флакон гордыни – шесть грехов в одном.  
И бездна всё просторней и прекрасней!

Снежок наружи окропили красным.  
А те, кто снизу проломили дно,  
сторонники эффекта домино,  
на время бунта отключили разум.

Четыре слова повторяй во тьме:  
«На мне Зло остановится». Обида  
как плесень покрывает города.

На крыше дома не лепи химер.  
Не путай вдохновение и либидо.  
В чужом зазнайстве не ищи вреда.

7.07.2025



## ХС. Совершенно летний сонет

Лето проходит рыжим бойцовским котом.  
Ничего, пожалуйста, на потом  
не откладывай. Сразу ртом  
проговаривай все обидки. Нутром

слушай внимательней, чем ушами.  
Лето – время короткое на Земшаре.  
Сколько мы лет упустили с тобою, лошары.  
Сами себя удовольствия жить лишали.

Бедные ноги, внимайте дурным головам!  
Время вышагивать вдоль по обочинам вам!  
Лишь начинается лето, вновь nequaquam

vasium\*: следом за рыжехвостым  
символом лета, норд-вестом, зюйд-остом,  
перенимая звериную мягкую поступь.

9.07.2025

---

\* *Nequaquam vassium* (лат.) – пустоты не существует.

## ХСІ. Ностальгический сонет

*Знали мы, что всё идёт по плану,  
Только плана не было у нас.*

*Алексей Ширяев*

В экранизации добрые копы последнюю жертву  
успевают спасти – благодарные слёзы.  
Копы снимаются в пафосных позах  
на фоне уставленной вазами этажерки.

В каждой – трофей, открывающий новую жатву:  
пиршество спрятанных в мягких перчатках лезвий.  
Из туалета появляются водолазы.  
В полицейском участке становится жарко.

«Книга была логичней», – плюёшься в телик.  
Впрочем, по жизни логика не спасает:  
мир прогибается под приколы.

- Тяжко чатланину жить в человеческом теле.  
- Джимми стрелял, но опять не попал в мася.  
- Я бы покончил с собою, но утром в школу.

10.07.2025

## XCII. Сонет на отъезд Леси Мосеевой из Екатеринбурга

Тополя и берёзы.  
Жёлтые здания и розоватое небо.  
Тёмный асфальт и зеленоватый поребрик.  
Всё это очень серьёзно.

Это как фотография Abbey  
Road\* без музыкантов – слёзы  
опустошения. Благословенье Курносой.  
Больно, поскольку нелепо.

Вот оно – грандиозное Никогда!  
Абсолютная ценность без объяснений.  
Дерево. Здание. В старом фонтане вода.

На парикмахерской почему-то Есенин.  
Облако. Облако. Горная их гряда.  
Необязательность будущих потрясений.

10.07.2025

---

*\*Abbey Road (англ.) – «Аббатская дорога», двенадцатый студийный альбом британской рок-группы The Beatles. Работа над пластинкой проходила с февраля по август 1969 года, став их последним совместным проектом. На обложке пластинки четверо музыкантов переходят по «зебре» улицу Abbey Road, на которой располагалась звукозаписывающая компания Apple Records.*



## ХСIII. Японский сонет

Живя нормально,  
я бы написал стихи другие  
или никакие  
не стал бы сохранять.

Коробочки из строк  
удерживают запах  
волос любимой  
или недоступной.

Наутро я не помню, что и где  
ещё вчера  
лежало в этом мире.

Надёжен только небольшой блокнот  
с написанными от руки  
стихами.

*11.07.2025*

## XCIV. Белый сонет

Мы не говорим о своём счастье,  
потому что быть умным  
и счастливым одновременно –  
стыдно.

Мы не говорим о чужом счастье,  
поскольку оно кратко  
и наша речь станет глумлением  
или мезью.

Если бы могли, то создали бы  
герметичные боксы для тайного  
переживания счастья.

Но город полон глупых людей,  
которые, никого не стесняясь,  
светятся прямо на улицах.

*11.07.2025*

## ХСV. Пермский сонет

*В поезде в Соликамске...*

*Андрей Санников*

- *Зачем стихи?* - Я счастлив был и видел мир насквозь, я озираю селенья, в которых время, как в стихотворенье одномоментно, потому халвы

не чувствую во рту: глаза совы из зеркала следят, следы горенья на стенах комнаты моей, преодоление сверхплотного течения травы.

И всё же счастлив. Был. И сохранилось дыхание счастья. Небольшая милость, не чтобы повторить, а чтобы по-

мнить этот мостик над рекой железной, и солнца свет на кромках водных лезвий, и небо, уходящее в депо.

*14.07. – 16.08.2025*



## ХСVII. Сонет-просьба

Я попрошу. Ты выполни. Повсюду  
не замечать приметы Ада. Пуст.  
Все бесы здесь. Не раскрываем уст.  
Не подставляем холодку рассудок.

Я понимаю, не предмет для шуток.  
Но наш язык, как опытный Прокруст,  
мир искажает в схему. Ну и пусть –  
молчание убережёт желудок.

Эпитеты оставлены. Пройди,  
не прикасаясь словарём к предметам,  
кишащим пауками изнутри.

Есть только Рай. Он будет впереди.  
Живём одним внекалендарным летом.  
Смотри и помни. Но не говори.

*15.07.2025*

## ХСVII. Сонет с того берега

*Илье Махотину*

Буйная растительность Заречья  
бережно утоплена в туман.  
Не видны дворцы и терема.  
Неизвестность сразу от конечной.

Рельсы. Поезд. Слишком человечье.  
Два киоска: вейп и шаурма.  
Отключаю функцию ума.  
Шаг за шагом – дальше будет легче –

погружаться в белое ничто.  
Ощущаю, как садятся связи.  
Как сосуды заполняет лёд.

Правый берег держится мечтой.  
Проводник рассказывал мне сказки.  
Встречу снова – песню заведёт.

*18.07.2025*

## ХСVIII. Сонет Уильяма Шекспира № 146\*

Душа моя, дурных земель хозяйка,  
забросила любимый прежде сад  
и замерзаешь в анфиладах замка,  
растратив счёт на вычурный фасад.

Не вспоминая обветшалою крыши,  
устраиваешь пафосный приём,  
зовя червей – наследников излишеств –  
прикончить честолюбие твоё.

Душа моя, за краткий срок аренды  
цени тепло, а не фольгу прикрас,  
купи себе, сняв за земное ренту,  
небесный дом, невидимый для глаз.

Со Смерти, жрущей нас, тяни за съём.  
Со смертью Смерти ряд смертей прервём.

20.07.2025

---

\* Единственный из 154 сонетов Шекспира, обращённый не к собеседнику, а к самому себе.

## ХСІХ. Кунгурский сонет

Бисквитный торт Никольского собора  
и Тихвинской подсвеченная башня.  
Туристский город, где в ночи не страшно.  
В зелёном шуме – остров Бора-Бора\*.

Гавайская гитара у забора,  
но нет наличных... И почти бумажный  
кораблик-символ. Без многоэтажных,  
или не видно с пешеходной. Скоро

весёлой Сылве прошепчу: «До встречи».  
Сюда в семнадцать прибыл гужестопом  
на фестиваль «Rock-line»\*\*. Сормил Савраске

два бутера и вскачь – башкою ветер  
ловить и перекладывать по строфам.  
Так тридцать лет и сочиняю сказки.

21.07.2025

---

\* Атолл Бора-Бора – поднимающееся над поверхностью моря жерло вулкана в 241 км к северо-западу от Таити – туристическое место, знаменитое многочисленными фестивалями. Город Кунгур, расположенный рядом с Ледяной горой, внутри которой находится Кунгурская ледяная пещера, ассоциативно его напоминает из-за того, что на берегу реки Сылвы в центре города установлена скульптурная композиция «Пуп земли», повторяющая рисунок атолла.

\*\* Фестиваль «Rock-Line» — российский рок-фестиваль под открытым небом. С 1996 года по 1998 год и в 2003 году проводился в Кунгуре. В другие годы – в Перми.

## С. Сплошной сонет

Соседка в сумерках плацкарта  
похожа на Мадонну Литта.  
И в леонардовой палитре  
отчётливей колёс стаккато.

Традиционный подстаканник,  
звон ложечки – почти молитва.  
Младенец смотрит деловито  
в глушь законную: река там

сменяется скалы / бисквитом.  
Похожи, словно дубликаты,  
ночные станции. Finita

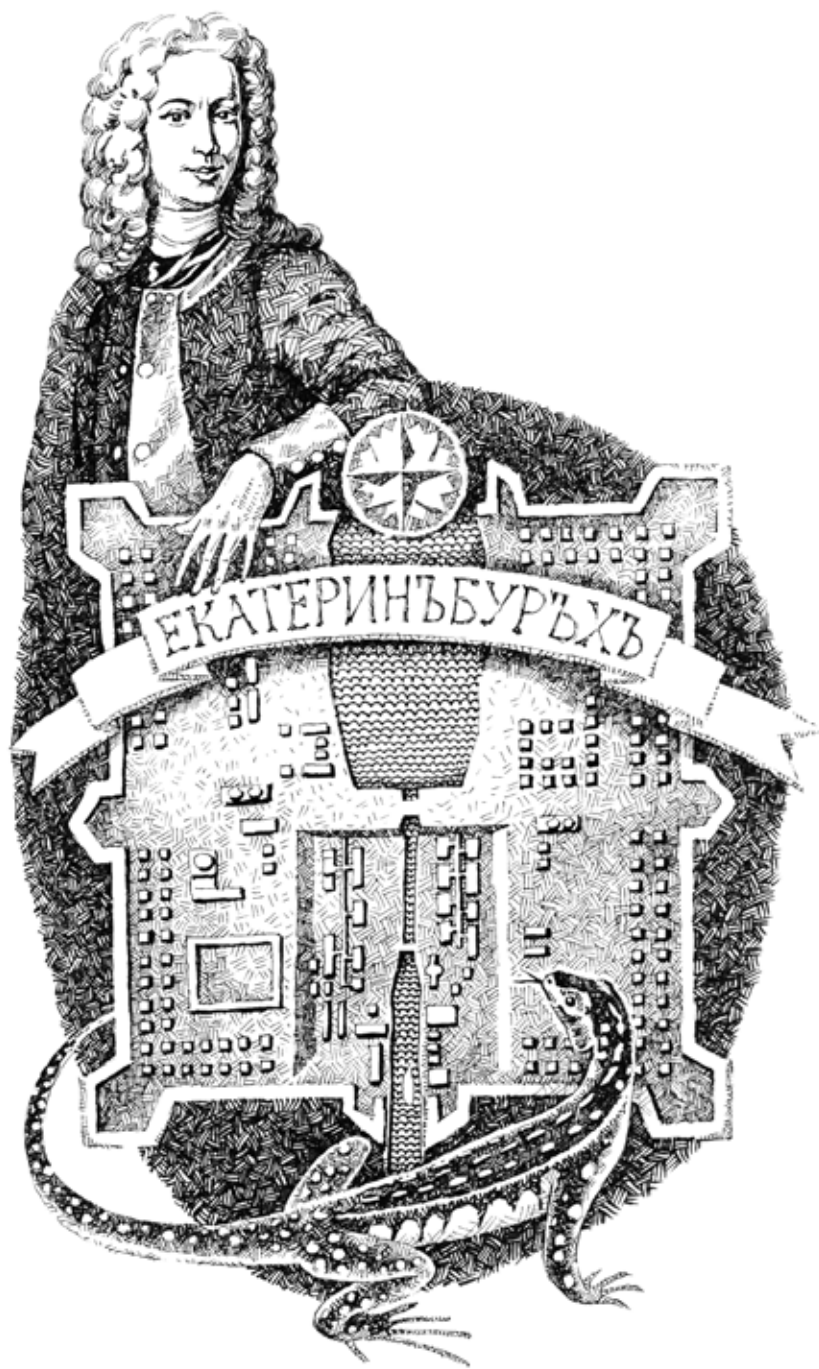
la libro\*. Голова вакантна,  
там отражённые мелькают  
в тумане свечи аконита\*\*.

21.07.2025

---

\* *Finita la libro (um.)* – закончил книгу

\*\* Аконит (лат. *Aconitum*) или борец – род ядовитых многолетних травянистых растений семейства лютиковые, насчитывается 330 видов. Растёт вдоль дорог и железнодо-  
рожных путей, соцветия чаще всего синего цвета.



## СІ. Антисовиный сонет

Я не люблю совиное «Угу».  
В «Ага» есть радость, а в «Угу» – ворчанье,  
мол заглянул с ревизией «начальник»,  
а я пашу тут, скрученный в дугу.

Так отвечают «Здравствуй!» на бегу.  
Так смотрят флегматичные крымчане  
на толпы приезжающих. Так чайки,  
как пазлы, проступают на снегу.

«Угу» – врагу. Есть выраженья кроме –  
которые пристали журавлю  
и прочему содружеству пернатых.

Вот в пьесе у Галчинского вороны  
кричали «Как же я тебя люблю!» –  
и озарялись нищие пенаты.

26.10.2025

## СII. Сонет-извинение

Прости нас, Клятва. Как звучала ты?  
«Мой друг, моя любовь, моя...» Фальшивка!  
Писавшая тебя коза-паршивка  
кидала перед камерой понты.

В костюмах пьяно лыбились кенты,  
и сами были мы трезвы не шибко.  
Пять лет вдвоём – досадная ошибка.  
Ещё и клятва над рекой... Кранты.

Весёлый ветер напевал нам песню,  
качались сосны... Вдребезги хрусталь.  
Все нажрались под утро, если вкратце.

Прости нас, Клятва. Честно верил пенси-  
онерами мы посетим Версаль,  
а то и даже Стоунхендж дурацкий.

30.11.2025

### СIII. Скандинавский сонет

Над вымыслом слезами обливаюсь –  
верните мне цинизма цитадель.  
Препятствий нет, но я не вижу цель.  
Как в детстве, водит кругом «каравай»

грядущее: мне выбирать «живая,  
которая останется отсель  
до собственной моей отправки в Хель».  
Но выбор доли – не маршрут трамвая:

«Спасибо, разлюбезный банкомёт,  
мне выпали чудеснейшие карты,  
куда идти по уголкам прочёл».

Бродяга Один подарил нам Мёд  
Поэзии, но сверху для азарта  
предательства и смерти вывел пчёл.

1.12.2025

## CIV. Бесснежный сонет

Зима пришла. Осенний снег растаял.  
А своего зима не принесла.  
Моя собака уши – два весла –  
купают в лужах. Кое-где местами

мерещится, что зелень отрастает,  
и значит, прямо с декабря – весна.  
Моя собака по уши грязна  
и вертит сразу девятью хвостами.

О, это счастье снова стать нелепым,  
забыть закон чередования дат  
и радоваться лужам больше рыжей.

Черна земля, но белоснежно небо.  
Там свежий снег подвозят поезда.  
И Новый год всё ближе, ближе, ближе.

2.12.2025

## CV. Бронзовый сонет

В кармане страшная улика:  
в России не считают стя-  
нуть же- и кни- за престу-... Я  
был виноват в обоих сдвигах.

Останется от человека книга:  
гораздо лучше, чем костяк.  
Её откроешь ты в гостях  
и выпадешь из общих игр.

Сам памятник себе воздвиг  
из жён и книг. И потому-то  
птенцы гнезда клубятся стай.

Меж прошлым и грядущим – миг,  
но это – вечная минута,  
пока над площадью читаю.

19.12.2025

## CVI. Сонет-коан

*Егору Белоглазову*

Никто из нас не Мастер Дзен — я к сорока шести  
такой же глупый ученик с бамбуковым мечом.  
Смотрю в пустые небеса, драконом увлечён.  
Прошу, прости меня, отец. И, матушка, прости.

Я тридцать лет искал в горах особые пути.  
Со мной заговори о чём – всё выйдет ни о чём.  
Тому, кто руку протянул, в ответ не стал плечом.  
И не велик с утра улов в расставленной сети.

Дракон свернулся у огня – я глажу чешую.  
Мой дом легко вообразить, но гость не постучит,  
а на пороге обратит стопы к себе домой.

И всё же что-то в этом есть. Смотрю на жизнь свою:  
горит дракона чешуя, горит огонь в ночи,  
я тоже в пламя обернусь, окончив путь земной.

*23.12.2025*

## CVII. Сонет в раме

Аркадий Клёнов нам нарисовал  
сегодняшнего времени Кассандру:  
счастливую, с бутылкою «Массандры»,  
война осталась в прошлом, карнавал

по городу гремит. Но, как сова,  
модель пьёт горький чай в его мансарде.  
Чаинка закружившийся осадок  
не перевоплощается в слова.

Художник убеждён: она – виденье,  
а виденье счастливой стороны  
реальности не снимешь со стены,

не выплеснешь наружу на съеденье  
шорькам, которых породила ночь.  
«Добавь и мне чайку – и не пророчь».

29.12.2025

# CVIII. Сонет в День Святого Валентина

А. П.

Разбудит шершень снежный поутру.  
Гляжу на мир через ресниц сплетенье.  
Что сделал я по своему хотенью?  
Бессчётно раз шептал: «Сейчас умру.

Вот-вот покину глупую игру...»  
Но изумлённый падал на колени  
от красоты: ловил в стихотворенье  
пакетика паренье на ветру –

и научился верить. У виска  
твоё дыхание бьётся – я проснулся  
в «Мороз и солнце» и встречаю смехом

хороший день. Настолько ты близка,  
что строк твоих весёлое искусство  
в моих сонетах отдаётся эхом.

14.02.2026

## СІХ. Подростковый сонет

*Признание  
тридцать лет спустя*

Придумали с тобой, что под мостом  
через проспект есть тайный выход в Укбар:  
закрывать глаза и, не впадая в ступор,  
пройти тоннелем где-то метров сто.

Я увивался за тобой хвостом,  
не разумея предложить ни руку,  
ни, Боже!, сердце, но боясь разлуки,  
решился следом, осенясь крестом,

нырнуть в сырое, затхлое гуденье.  
О как ржала ты, глядя на крота,  
моргающего на своё корыто.

Жестокость вызывает омерзенье.  
И ужас излучает красота.  
Я возвращаюсь в Укбар\*, сеньорита.

28.02.2026

---

\* См. Сонет №XXI.



## СХ. Сонет о свободе

*Sonnet is a moment's monument*  
*D.G.R*

Монументальный экспрессионизм!  
Как прав был Данте Габриэль Россетти.  
Весну встречает Стратфорд-на-Исети,  
и я гляжу на вас из-за кулис.

Все празднуют, а мне – такая жизнь –  
работа срочная. Я разве что в беседе,  
на полчаса зайдя в свои соцсети,  
ловлю отраду. Впрочем, мой девиз:

«Имею право». Если помним сами,  
что де-ла-е-мо-е – необходимо,  
то мы свободны. И во всём Весна:

моим бумагам прорасти цветами,  
Пути Господни неисповедимы,  
монашеская келья не тесна.

*1.4.2026*

## СХІ. Сонет-любование

О, травести в невидимом трико,  
тебя за чуб в чернила окунули.  
Поверь печали матушке Ингу́ле\*  
и не ищи в тумане Сулико.

Друзья отводят взгляды в молоко.  
Но ты корректна, словно снег в июле.  
А если чёрствый скажет: «Всё продули...»\*\*  
То мы его отправим далеко.

Хотел бы я тебя хотеть? Напрасно.  
Ты – персонаж не повести, а басни.  
Морали нет, поскольку триггерит

от собственной цыплячести. Слезинку  
сотри в упрямом зеркале резинкой  
и слушай только шёпот аонид\*\*\*.

16.04.2026

---

\* Матушка Ингула – кавказская богиня ветров, имён у неё много, Ингула – аварское, защитница женщин, выдувает из сердец все скорби.

\*\* А если чёрствый... – отсылка к стихотворению Леонида Сергеева «Эпос» (В маленьком уездном городишке...)

\*\*\* Аониды – Осип Мандельштам не помнил сам, кто это, просто за его стеной Михаил Лозинский переводил Гомера, потому именно такое имя девяти муз разбредось по русской поэзии.

## СХІІ. Хармсовский сонет

Как в том стихотворении, «Иван...», –  
должно быть «Торопышкин»? «Топорыжкин»? –  
где всем в итоге наступает крышка, –  
я чувствую себя. Открыл карман,

а там записка: «Ты живёшь, болван,  
по кругу, наедаясь до отрывки  
комедией абсурда. Словно в книжке,  
слова меняют место, но обман

читателя всё тот же: автор не был  
в лесу и пудель вслед за ним не плыл –  
сидел на подоконнике и в небо

смотрел ночное. Жадной жизни пыл –  
писательской генетики нелепость».  
Живу – герой! – хвостат и белокрыл.

25.04.2026

### СХІІІ. Сонет перед сном

Такая сыть, такая благодать,  
что червячок грызёт: «Последний вечер  
ты счастлив здесь, а дальше – на года  
грядёт простое горе человечье».

Меня не манит даже погадать:  
зверь пятиногий вечно недалече,  
основа жизни – вспышек череда,  
и будет мне то тяжелей, то легче.

И бездна через время станет – пшик,  
триумф – фальшив, соитие – смиренно...  
Все прошлые страданья хороши.

Все нынешние радости – нетленны.  
Сейчас есть всё, что нужно для души.  
Я благодарен Богу и Вселенной.

23.05.2026

## СХIV. Сонет из-за кулис

Вот вроде бы голимая попса...  
Я эту песню слушал в восемнадцать.  
Охота развязать и накидаться,  
стоять на крыше, плакать в небеса.

Потом уже я ставил паруса  
на лодке – словно пачки ассигнаций  
выкидывал за борт. Моё фанатство  
всегда сводилось к тратам. Чудеса

додумывались в памяти. В процессе –  
суровый подвиг и зубная боль,  
тогда незаменимый алкоголь,

амбиции упоминаний в прессе...  
А нынче просто песню зацепи –  
и мёрзни-мёрзни, как ямщик в степи.

23.05.2026

## СХV. Сонет Жерара де Нерваля «El Desdichado» (1853)

Лишён наследства, грёз, меня забыли люди.  
Мой щит – мой бастион. Я – принц чужой страны.  
Звезда моя мертва – и языки черны  
у солнца всех скорбей на деке старой лютни.

В могиле разгляди! Ты – всех живущих любишь,  
верни мне Посилипп и блеск морской волны,  
беседку, чьи столбы лозой оплетены...  
для сердца моего верни хотя бы лютник.

Я – Феб или Амур? Я – Лузиньян? Бирон?  
коль жаркий поцелуй Царицы Савской блещет  
на бледном лбу моём, и Мелюзины вещей

я, дважды переплыв безбрежный Ахерон,  
змеиный видел хвост, сыграв вторым Орфеем  
истерику святой и вскрикиваньё феи?

30.05.-07.07.2026

---

Мишель Пастуро в книге «Символическая история европейского средневековья» предполагает, что источником сонета Жерара де Нерваля, опубликованного впервые в газете «Le Mousquetaire» 10 декабря 1853 г. и помещенного затем в начало поэтического цикла «Химеры», послужили иллюстрации Манесского песенника (ок. 1300 г.), поскольку образный ряд сонета повторяет чередование образов на иллюстрациях. *El desdichado* – испанское слово, означающее «лишенный наследства», заимствовано Нервалем у В. Скотта («Айвенго», гл. 8): под таким девизом выходит на бой неизвестный рыцарь. Звезда моя мертва – этот образ традиционно связывают со смертью (в 1842 г.) актрисы Женни Колон, неверной возлюбленной Нерваля. Черное солнце Меланхолии – средневековый алхимический символ первоматери, которая изображалась либо в виде диска, окруженного языками черного пламени, либо в виде языков черного пламени без диска.

## СХVI. Сонет на даче

Итак, пора. Попробуем уснуть.  
Устали, ноги бодрые? Пожалуй.  
Покусанные комарами. Жарко.  
Устали, руки? Лето на блестну  
ловить не просто. Глазки? Ну и ну.  
И даже ушки тянутся к лежанке.  
И даже губкам дальше куража нет  
ни к пиву потянуться, ни к вину.

И только носик – неуёмный чиж,  
по-гоголевски комнату обводит:  
а вдруг и вправду где-то будет движ?  
Ещё есть пара козырей в колоде.  
Не зря ж пока что, лампочка, горишь?  
И вызревают звёзды в огороде.

31.05.2026

---

*Посилипп – холм близ Неаполя, в гроте которого, по преданию, погребен Вергилий.  
Бирон, Шарль Луи де Гонто (1562–1602) – герцог, приближенный Генриха IV, из-за любви  
к пьемонтской принцессе вовлеченный в заговор против короля и поплатившийся за свою  
любовь жизнью.*

*Лузиньян – древний род на юге Франции, к которому Нерваль возводил свою генеалогию.  
Родоначальницей рода была, по средневековой легенде, фея Мелюзина («фея» последней  
строки сонета); она появлялась на башне замка Лузиньянов и издавала тревожные кри-  
ки всякий раз, когда этому роду грозило несчастье.*

*Нерваль собирался написать оперу «Царица Савская» (о библейской подруге царя Соло-  
мона), заглавную роль в которой должна была исполнять Женни Колон.*

## СХVII. Битловский сонет

Радио включается в ночи  
допотопной песнею «I love you».  
Кавер исковерканный звучит  
дружным лаем битников чернявых,

поднимая монстра из пучин.  
Я реву: «Паскуда, дрянь, шалава!»  
Долгая обида для мужчин –  
самоосознание: двуглавый

по полам распался индивид,  
половина памяти фантомна.  
Музыка внезапная болит.

На ветру улиткою бездомной  
тянешь разом два десятка рук.  
Музыка – и никого вокруг.

24.06.2026

## CXVIII. Сонет памяти брата

Всегда есть тот, кто на тебя напишет  
донос – не благодетельство, а месть.  
Ему ты помешал конкретно здесь,  
не так взглянул с просроченной афиши.

Поскольку существует механизм  
карательный – необходимо в топку  
кого-то поместить и сбросить вниз.

Доносчик ждёт, что поцелуют в попку,  
что злость его оценят как раденье  
на благо государства, а не денег

желание: доносчик – вечно нищий,  
и при недостатке разрывает спесь.  
Я знаю, что его способен съесть...  
Но лучше я останусь в роли пищи.

24.06.2026

## СХІХ. Ворчливый сонет

Пришли года во всём больничном блеске:  
отсутствие спины, диета, нервный сон,  
невкусен стал домашний самогон,  
на окнах появились занавески,

читаю не Эжена Ионеско,  
а то, что прежде посчитал попсой,  
улыбку вызывает Виктор Цой,  
и в нарды вот сыграть похоже не с кем.

Зато никто не запретит ворчать.  
Всю жизнь терпел, изображая заю.  
Всё. Можно. Приготовились. Сейчас

я вам реальность вашу облобзаю.  
А впрочем, к маяковским эти «Нате!»  
Реальность, лапа, распахни халатик!

24.06.2026

## СХХ. Редакторский сонет

*Константину Латыфичу*

Переводчик заботится, как будет он  
переведён на другой язык.

А для поэта язык – не закон,  
сам сочиняет свои азы.

Критик глядит на его азу,  
бросает на сковороду.

Но для читателя стрекозу  
я как редактор найду:

«Вот тебе, маленький, два крыла,  
*глазоньки полные льда.*  
Жёлтые – бомбовозы,  
синие – матросики,  
красные – пожарники.

Ниточка-иглочка – тонкотелые акмеисты».

25.06.2026

## СХХI. Автобусный сонет

Из маленького города в большой  
он ездит ежедневно. Хорошо  
домой вернуться, выключить рассудок,  
затем проспать хотя бы пару суток.  
Но утром по будильнику приём  
весёлой биомассы, напролом  
в автобус: «Не работает безнал» и  
все встречные тебе в лицо сигналият.

Закрыть глаза – откроешь не сюда.  
Зачем опять другие города?  
Да сколько их по миру раскидало?  
Домой вернуться – ноги в потолок.  
Дом там, где чайник. Вечный five o'clock.  
Мобильник – mute. И никаких радаров.

25.06.2026

## СХХII. Фраппированный сонет

Совсем не помню школу. Коридоров  
безлюдные пространства мой двойник  
по воздуху проходит напрямик,  
красиво кистью задевая шторы,  
во снах. Не помню, как писались шпоры  
а только как отец ругал за них.

И Бог, который был героем книг,  
внезапно стал героем разговоров:

«Экзамен – посвящение, рывок  
к немыслимому горизонту знаний,  
ты в новом чине ангельском, сынок»...

Я, вывернувший душу наизнанку,  
диплом отбарабанил назубок.  
«Теперь ты в теме,» – улыбнулся Бог.

25.06.2026

## СХХIII. Искренний сонет

Пока два одиноких ходят в гости,  
четыре парных ненавидят мир.  
Я буду зайкой, привяжи мне хвостик  
и жёлтою морковкой накорми.

Я слаще в жизни ничего не хрумкал.  
Ну разве что капусту и редис.  
Ты станешь жить в моей заплечной сумке,  
напоминать: «На камень не садись».

Мы – умные и потому не будем,  
поцеловавшись, выставлять кордон.  
Нам не враги с тобой другие люди.  
Не катастрофа – всё, что было до.

Мы наше счастье выстроим с нуля,  
нам станет раем Плоская Земля.

28.06.2026

## СХХIV. Сонет для Константина Латыфича в прошлое

Простите. Гомерически смешно.  
Кино и немцы, немцы и кино.  
Причём восьмидесятых-девяностых:

шесть велосипедисток без трусов.  
И взвод солдат на срочной (без усов),  
смотрящих на экран. Латыфич Костя

(четвёртый справа на шестом ряду)  
взывает к потолку: «Как оказалось,  
что оплатил Союз ночную залу,  
такую службу, эту ерунду?»

Союза нет. Установил «Винду» –  
и веселопедистки крутят задом:  
берите всё, что надо, что не надо...  
Но ты не взял. И я не украду.

30.06.2026

## СХХV. Невозмутимый сонет

Я в детстве не молился по ночам.  
Пока мои друзья не одичали,  
я долго жил легко и без печали.  
И Бог меня почти не замечал.

Во всё играл: за рукоять меча  
хватался, за подобие пищали...  
Кого и от кого мы защищали...  
Каким мы присягали сволочам...

Не вспомнится. Я и сейчас игрок.  
Но раз Его внимание привлёк,  
то каждый звук усилен многомерно.

И ратный подвиг, и презренный труд –  
отсчёт обратный нескольких минут...  
Молитва – лифт до Бога ex inferno.

30.06.2026

## СХХVI. Гамлетовский сонет (с кодой)

В традиции романа – ночь светла.  
В традиции шансона – нет темнее.  
Я ничего на свете не умею  
помимо генерации тепла.

Меня любовь за ниточку вела.  
Мне говорили: «Надо быть умнее,  
не реять на ветру воздушным змеем,  
а делать ощутимые дела».

Но я иду по жизни: ша-ла-ла.  
В традиции романа – ахинею  
несу и улыбаюсь непрерывно.

В традиции шансона – про Тристана  
пристало вспомнить: до Таджикистана  
он ледяную бабу не довёз.

Какой сегодня ветер был? Вопрос.

3.06.2026

## СХХVII. Сонет-экфрасис

*Инне Сизуровой*

Проще мне нарисовать,  
чем всю эту штукатурку,  
двери, косяки, окурки  
по катренам рассовать.

Миша крикнет: «Кать, а, Кать!»  
Беатрикс забудет турку  
на плите. Пошлёт нас в дурку  
Эмпедокл. Молока

не купил. Иду к корове:  
«Евфросинья Львовна, трям!  
Не могли бы, срочно прям,

благодарствуем, здоровы  
будьте,» – и обратно в дом  
с полной кружкой под зонтом.

3.06.2026

## СХХVIII. Сонет на рифмоидах

Тупая фраза: «Тряпка, соберись!»  
А снова повторяю, как молитву –  
пытаюсь запустить аккумулятор  
банального упрямства. Лабиринт

взросления, ответственности – квиз:  
«Припомните, какие дали клятвы  
и что в итоге сделали?» Обратка  
по времени не действует. Тернист

путь человека – никому не легче  
и только Богу рады в небесах.  
А я и Там, как здесь, останусь с краю.

Я столько в праздной жизни напортачил,  
что самый сильный антидепрессант  
угрюмой тряпке кости не вправляет.

*12.07.2026*

## СХХІХ. Сонет над Волгой

На другом берегу в три утра зазвенела гитара.  
Взять бы лодку и плыть, как Леандр к возлюбленной Геро.  
Дружно черти поют мушкетёрское «ком а-ля гер» и  
обнимают друг друга за плечи, дыша перегаром.

Я сижу на песке, мой костёр догорел, от загара  
сам себе я кажусь попаданцем сюда из Нигера.  
Не способен уснуть под битловское «ви кам тугеза».  
Вот на партии Йоко вступить попытался кустарник,

подвывающий ветру. Завод продувает турбины.  
Из тумана взлетают навверх, становясь облаками,  
полуночные призраки – души когда-то любимых  
(но оставленных Бог знает, где – на кого) речниками.

Вот и птицы мелькают над картой сияющих петель.  
С чёрных пальцев моих над водой развевается пепел.

13.07.2026

## СXXX. Долгожданный сонет

Искусство составления матрасов  
для секса, трипа и перезагрузки –  
почти что не описано по-русски,  
ну разве что... У моего карасса\*

есть фишка: можно спать в лесу у трассы,  
в гостях уютиться в шифоньере узкой,  
но наконец-то в собственной капустке  
ничто нам не подпортит расколбаса.

Подушечки и мягкие игрушки...  
Есть в мире много видов левитаций –  
см.: *Amōrem canat aetas prima*\*\*.

Тюль с потолка, в коробочке – берушки...  
Дойти сюда в ночи и разметаться –  
единственное счастье пилигрима.

14.07.2026

---

\* Быть единственным в карассе иль раздавленным на трассе... (Умка)

\*\* Пусть юность поет о любви.

Проперций, «Элегии», II, 10, 7:

*Áetas prima canát Venerés, extrémā tumúltus*

«Пусть юность воспеваает любовь, зрелый возраст – боевое смятение»

(т. е. воинские дела).

И, первой нежностью томима,

Мне муза пела, пела вновь

(*Amorem canat aetas prima*)

Все про любовь, да про любовь.

А. С. Пушкин, Евгений Онегин, VIII (пропущенные строфы), строфа IV.



# Список иллюстраций

Рисунки из коллекции «InkTober»: акции художников всей планеты в течении октября ежедневно рисовать тушью от руки композиции к заранее заданным словам. Инициатор – Джейк Паркер.

В 2023 году акция прошла в пятнадцатый раз.

Обложка – Карта. Василий Никитич Татищев и план Екатеринбурга 1723 года.

Стр. 2 – Путь. Гостиничный комплекс «Арт-Пенза».

Стр. 8 – Небожитель. Снесённая телебашина в Екатеринбурге.

Стр. 12 – Фортуна. Сон Остапа Сулеймана Ибрагима Берта Мариш Бендер-бея в романе Ильи Ильфа и Евгения Петрова «Двенадцать стульев».

Стр. 16 – Ангел. Портрет Мариш Лопухиной. По мотивам полотна Владимира Боровиковского.

Стр. 20 – Зверь. Полина и шоаррская лиса из романа Ольги Громыко «Космобиолухи».

Стр. 26 – Огонь. Олег Янковский в фильме Андрея Тарковского «Ностальгия».

Стр. 32 – Спешка. Сэр Лонли-Локли, сэр Макс и пёс Снупи из цикла романов Макса Фрая о мире Ехо.

Стр. 40 – Окружаться. Иллюстрация к стихотворению Юлии Елиной «Двадцать лет назад. Воспоминание».

Стр. 44 – Оплот. Поэтесса Рут Зардо и её птица из цикла романов Луизы Пенни о старшем следователе Армане Гамаше.

Стр. 50 – Цепи. Искушение.

Стр. 58 – Золотистый. Тина Тёрнер в фильме Мартина Кэмпбелла «Золотой глаз».

Стр. 64 – Оседлать. Похищение Азии.

Стр. 70 – Восход. Джентельмен-рептилоид с планеты Нибиру.

Стр. 74 – Скитание. Астероид В-612 из книги Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Стр. 80 – Искра. Поэт Алексей Решетов.

Стр. 86 – Демон. Николо Паганини.

Стр. 92 – Капля. Эдгар Аллан По.

Стр. 96 – Мороз. Ядерная зима.

Стр. 100 – Скрипучий. Скульптура в пензенском парке «Легенда».

Стр. 104 – Мечта. Воздушный замок.

Стр. 110 – Уклоняться. Чарльз Лютвидж Доджсон (Льюис Кэрролл), Алиса Плезенс Лидделл и Владимир Владимирович Набоков.

Стр. 114 – Массивный. Айзек дан Гримнебулин и его возлюбленная хепри Ли из романа Чайна Мьевилля «Вокзал потерянных снов».

Стр. 118 – Подпрыгивать. Фавн.

Стр. 122 – Опасный. Опасная?

Стр. 126 – Жаба. Сон.

Стр. 132 – Карта. Василий Татищев и план города.

Стр. 142 – Мелководье. Обитатель морских глубин.

Стр. 164 – Удалять. Зона бикини. пляжный волейбол.

# Библиография

1. «Пересечение собачьего парка».

Нижний Тагил. Издательство «Союз», 2007. Тираж 200 экз.

2. «Конец оценок» (Библиотека «Свезара»).

Екатеринбург. Издательство «АМБ», 2007. Тираж 500 экз.

3. «Воробьиные боги».

Челябинск. Издательский дом Олега Синицына, 2009. Тираж 200 экз.

4. «Йод».

Нью-Йорк. Издательство «Евдокия», 2012. Тираж 200 экз.

5. «ГУЛ» (Галерея уральской литературы). Выпуск 12.

Челябинск. Издательство Марины Волковой, 2014. Тираж 800 экз.

6. «Символы счастья».

Москва. Издательство «Вест-Консалтинг», 2015. Тираж 500 экз.

7. «Голая книга» (Только для своих).

Кыштым. Издательский проект «Мегалит», 2016. Тираж 200 экз.

8. «Грунт».

Челябинск. Издательство Марины Волковой, 2016. Тираж 400 экз.

9. «Щебень и щебет».

Москва. Издательство «Стеклограф», 2018. Тираж 200 экз.

10. «Имя мне – дым» (Turris).

Москва. Издательство «СТиХИ», 2020. Тираж 400 экз.

11. «Вечная Мировая».

Москва. Издательство «Русский Гулливер», 2022. Тираж 500 экз.

12. «Октаэдры».

Екатеринбург. Издательство СОУНБ им. В.Г. Белинского, 2022. Тираж 200 экз.

13. «Октаэдры» (Single).

Москва. Издательство «СТиХИ», 2024. Тираж 800 экз.

14. «14. Книга сонетов».

Екатеринбург. Издательство СОУНБ им. В.Г. Белинского, 2025. Тираж 300 экз.

15. «Небылицы Лукоморья».

Екатеринбург. Издательство СОУНБ им. В. Г. Белинского, 2026. Тираж 2100 экз.

# Содержание

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| Предисловие от автора.....                           | 7  |
| I. Сонет-увертюра.....                               | 9  |
| II. Дружеский сонет.....                             | 10 |
| III. Сонет на Плотинке.....                          | 11 |
| IV. Нравоучительный сонет.....                       | 13 |
| V. Пограничный сонет.....                            | 14 |
| VI. Обидный сонет.....                               | 15 |
| VII. Восторженный сонет.....                         | 17 |
| VIII. Сонет ангелу.....                              | 18 |
| XI. Братский сонет.....                              | 19 |
| X. Сонет Эвридики.....                               | 21 |
| XI. Сонет-допущение.....                             | 22 |
| XII. Перевернутый сонет.....                         | 23 |
| XIII. Сонет о смысле жизни.....                      | 24 |
| XIV. Сонет, написанный во сне.....                   | 25 |
| XV. Ассизский сонет.....                             | 27 |
| XVI. Сонет Артюра Рембо «Уснувший в ложбине».....    | 28 |
| XVII. Язвительный сонет.....                         | 29 |
| XVIII. Сонет в Сочельник.....                        | 30 |
| XIX. Благодарный сонет.....                          | 31 |
| XX. Открытый сонет.....                              | 33 |
| XXI. Сонет вопросов.....                             | 34 |
| XXII. Цитатный сонет.....                            | 35 |
| XXII. Сияющий сонет.....                             | 36 |
| XIV. Бодлеровский сонет.....                         | 37 |
| XXV. Прощальный сонет (Памяти Вадима Стройкина)..... | 38 |
| XXVI. Когнитивный сонет.....                         | 39 |
| XXVII. Вавилонский сонет.....                        | 41 |
| XXVIII. Пушкинский сонет.....                        | 42 |
| XXIX. Французский сонет.....                         | 43 |
| XXX. Сонет-оммаж.....                                | 45 |
| XXXI. Сонет-сомнение.....                            | 46 |

|                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| XXXII. Сонет-надежда.....                                          | 47 |
| XXXIII. Сонет-удивление.....                                       | 48 |
| XXXIV. Сонет о сонете.....                                         | 49 |
| XXXV. Сонет на два голоса – I.....                                 | 51 |
| XXXVI. Колыбельный сонет.....                                      | 52 |
| XXXVII. Сонет на два голоса –II (Живописец и архитектор).....      | 53 |
| XXXVIII. Нижегородский сонет.....                                  | 54 |
| XXXIX. Сонет гению места.....                                      | 55 |
| XL. Блоковский сонет.....                                          | 56 |
| XLI. Ученический сонет.....                                        | 57 |
| XLII. Джазовый сонет.....                                          | 59 |
| XLIII. Сослагательный сонет.....                                   | 60 |
| XLIV. Сонет с кодой.....                                           | 61 |
| XLV. Кинематографический сонет.....                                | 62 |
| XLVI. Путеводный сонет.....                                        | 63 |
| XLVII. Гостевой сонет.....                                         | 65 |
| XLVIII. Не-сонет.....                                              | 66 |
| XLIX. Сонет-брахиколон.....                                        | 67 |
| L. Сонет памяти Аркадия Бурштейна.....                             | 68 |
| LI. Оскорблённый сонет.....                                        | 69 |
| LII. Детский сонет для Анны Петкевич.....                          | 71 |
| LIII. Усечённый сонет.....                                         | 72 |
| LIV. Сонет умеренности.....                                        | 73 |
| LV. Сонет для Таи Головчанских<br>на тему «Стеклянный космос»..... | 75 |
| LVI. Испанский сонет.....                                          | 76 |
| LVII. Ирландский сонет.....                                        | 77 |
| LVIII. Сонет-метаморфоза.....                                      | 78 |
| LIX. Удивлённый сонет.....                                         | 79 |
| LX. Сонет памяти Алексея Решетова.....                             | 81 |
| LXI. Независимый сонет.....                                        | 82 |
| LXII. Кельтский сонет.....                                         | 83 |

|                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| LXIII. Сонет в сумерках.....                              | 84  |
| LXIV. Сонет для кошки Аси.....                            | 85  |
| XLV. Стыдный сонет.....                                   | 87  |
| LXVI. Сонет-автопортрет.....                              | 88  |
| LXVII. Дагестанский сонет.....                            | 89  |
| LXVIII. Фестивальный сонет.....                           | 90  |
| LXIX. Сонет-воспоминание.....                             | 91  |
| LXX. Сонет-плач (Памяти Георгия Звездина).....            | 93  |
| LXXI. Сонет памяти архивиста Алексея Мамарина.....        | 94  |
| LXXII. Булдырский сонет.....                              | 95  |
| LXXIII. Юнгианский сонет.....                             | 97  |
| LXXIV. Сонет Победы.....                                  | 98  |
| LXXV. Сонет-профиль.....                                  | 99  |
| LXXVI. Имитационный сонет.....                            | 101 |
| LXXVII. Свердловский сонет.....                           | 102 |
| LXXVIII. Ролевой сонет.....                               | 103 |
| LXXIX. Лесной сонет.....                                  | 105 |
| LXXX. Сонет отсутствия.....                               | 106 |
| LXXXI. Прокрастинирующий сонет.....                       | 107 |
| LXXXII. Староуткинский сонет (с кодой).....               | 108 |
| LXXXIII. Собачий сонет.....                               | 109 |
| LXXXIV. Сонет повторений.....                             | 111 |
| LXXXV. Книжный сонет – I.....                             | 112 |
| LXXXVI. Книжный сонет – II.....                           | 113 |
| LXXXVII. Ночной сонет.....                                | 115 |
| LXXXVIII. Сонет-умиление.....                             | 116 |
| LXXXIX. Сонет-остановка.....                              | 117 |
| XC. Совершенно летний сонет.....                          | 119 |
| XCI. Ностальгический сонет.....                           | 120 |
| XCII. Сонет на отъезд Леси Мосеевой из Екатеринбурга..... | 121 |
| XCIII. Японский сонет.....                                | 123 |
| XCIV. Белый сонет.....                                    | 124 |

|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| ХСV. Пермский сонет.....                                 | 125 |
| ХСVII. Сонет-просьба.....                                | 127 |
| ХСVII. Сонет с того берега.....                          | 128 |
| ХСVIII. Сонет Уильяма Шекспира № 146.....                | 129 |
| ХСIX. Кунгурский сонет.....                              | 130 |
| С. Сплошной сонет.....                                   | 131 |
| СI. Антисовиный сонет.....                               | 133 |
| СII. Сонет-извинение.....                                | 134 |
| СIII. Скандинавский сонет.....                           | 135 |
| СIV. Бесснежный сонет.....                               | 136 |
| СV. Бронзовый сонет.....                                 | 137 |
| СVI. Сонет-коан.....                                     | 138 |
| СVII. Сонет в раме.....                                  | 139 |
| СVIII. Сонет в День Святого Валентина.....               | 140 |
| СIX. Подростковый сонет.....                             | 141 |
| СX. Сонет о свободе.....                                 | 143 |
| СXI. Сонет-любование.....                                | 144 |
| СXII. Хармсовский сонет.....                             | 145 |
| СXIII. Сонет перед сном.....                             | 146 |
| СXIV. Сонет из-за кулис.....                             | 147 |
| СXV. Сонет Жерара де Нерваля «El Desdichado» (1853)..... | 148 |
| СXVI. Сонет на даче.....                                 | 149 |
| СXVII. Битловский сонет.....                             | 150 |
| СXVIII. Сонет памяти брата.....                          | 151 |
| СXIX. Ворчливый сонет.....                               | 152 |
| СXX. Редакторский сонет.....                             | 153 |
| СXXI. Автобусный сонет.....                              | 154 |
| СXXII. Фраппированный сонет.....                         | 155 |
| СXXIII. Искренний сонет.....                             | 156 |
| СXXIV. Сонет для Константина Латыфича в прошлое.....     | 157 |
| СXXV. Невозмутимый сонет.....                            | 158 |
| СXXVI. Гамлетовский сонет (с кодой).....                 | 159 |

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| СХХVII. Сонет-экфрасис.....      | 160 |
| СХХVIII. Сонет на рифмоидах..... | 161 |
| СХХIX. Сонет над Волгой.....     | 162 |
| СХХХ. Долгожданный сонет.....    | 163 |
| Список иллюстраций.....          | 165 |
| Библиография.....                | 166 |

Сергей Валерьевич Ивкин

**14. Книга сонетов**

Третье издание, расширенное

Редактор

*Юлия Телякова*

Корректор

*Анна Петкевич*

Макет, иллюстрации

*Сергей Ивкин*

Обложка

*Татьяна Супрун*

Подписано в печать 09.09.2026

Формат 60х84/16

10 усл. печ. л.

Тираж 100 экземпляров.

Изготовлено в редакционно-издательском отделе

ГАУК СО «СОУНБ им. В. Г. Белинского»

620075, г. Екатеринбург, ул. Белинского, 15

тел.: +7 (343) 304-60-70

e-mail: [sounb@egov66.ru](mailto:sounb@egov66.ru)

сайт: [book.uraic.ru](http://book.uraic.ru)

18+