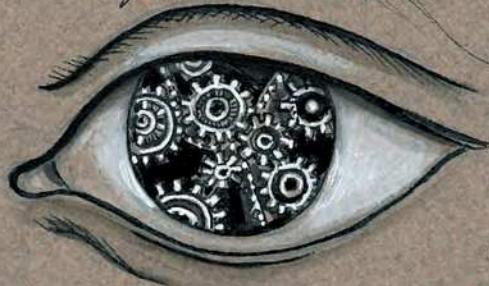


Владимир Бауэр

# Управ ВЕГРАМИ



Monte de la Cima, Coahuila  
aprox. 8 km. noreste de la villa  
de Monterrey, Coahuila.



flour market - -

Лонг - Бенгай сложен в Си -

Mem., Burgessia & gypsum.

June 19, 1949. gone to Johnson.

W. Henry & Sons, Inc. construction co.  
1000 Avenue of the Americas, New York, N.Y.

и сопутствующими предметами.

Последний раз я видел  
тво балет танцы - такими!

Владимир Бауэр

# УПРАВВЕТРАМИ

*Рисунки  
Ольги Лаврухиной*

СПб ООК «Аврора»  
Санкт-Петербург  
2022



\* \* \*

Мне хладная весна так нравится теперь,  
что страшно за себя и за приязнь такую.  
Пронзительный сквозняк проскальзывает в дверь  
и, бескорыстно чист, струю несёт нагую.

Снег водянистый льет на съёжившийся сад,  
чи, белые уже, недвижимы ладони.  
А я не хмурю взор, я даже втайне рад,  
что не до суеты обледеневшей кроне.

Не страшен мне борей — борею не до нас.  
Он хочет до ручьёв застенчивых подземных  
добраться — не сейчас, так в следующий раз,  
и навсегда застыть в их девственных вселенных.

О стылая душа, привет тебе, привет!  
И мудрая притом, и чуткая умело.  
И смерть, конечно, есть, но смерти всё же нет.  
А если кто затих — то батарейка села.



# ИМБАТ



*Имбат* — средиземноморский летний морской ветер.  
Приносит свежий морской воздух на жаркие берега, умеряет зной.



Помимо... монет от...  
одного из... друзей... я...  
запросил... обновить...  
изображение... бензопилы...  
то... надо...  
от... монет...  
запросил... обновить...  
изображение... бензопилы...

\* \* \*

Моим стихам, написанным столь рьяно,  
что воспалённый мускус павиана  
досель висит, — а им немало лет,  
хотя б за то сегодня благодарен,  
что открывают двери новых спален,  
и как же не открыться им — поэт,  
министр наслаждений сам стучится,  
когда ещё такое приключится?  
А может быть, наутро воспоёт?

...Ночь перья распускает, как жар-птица,  
и вопль, противный слуху, издаёт.

А что есть дух, как не стремленье тела  
преодолеть естественный отбор?  
Поёт, не задыхаясь, Филомела,  
пока бурлит желанье в норах пор.  
И вслушивается осоловело  
столетний вран, забыв про «невермор».

*Всё мускулистое плодоносяще, —*  
напишет вялофаллый философ  
и в чахлой антиномий сирых чаще  
ещё продремлет нескользко часов.  
Когда надежда при смерти, чего уж  
петь и плясать тут — всё всегда зазря.

...И тут во склеп врываются Приёмыш —  
лучист, розовощёк.  
И это — я!

\* \* \*

Ах, кто бы дырочку протёр,  
в которую верблюд с иглою  
следит, горбатый вуайёр,  
как дерзкий Дафнис kleит Хлою.

Прикидываясь тюфяком,  
ласкает как бы неумело...  
Трепещет Хлоя мотыльком,  
роняет ягоды омела.

Верблюду хочется. Хотя  
сквозь пыль античную детали  
протискиваются, кряхтя,  
а вздохи — те совсем застяли.

Так у небесных райских врат,  
куда верблюд иглу дотащит,  
сей низкой жизни аромат,  
в ушко не просочась, обрящет  
тоску животную и стыд  
взамен овечьей неги лона,  
да на загон — для Аполлона  
предавших — выморочный вид.

\* \* \*

Все последствия печальны,  
как их ни обозначай.  
Коль увидимся нечайно —  
ты меня не замечай.  
Быстрых взглядов поединком  
ранку не разбереди.  
Для тебя я невидимка  
с красным носом посреди.

То ли ветер в ставни бьётся,  
то ли кто-то из людей...  
Что влюблённостью зовётся —  
расскажи, прелюбодей.  
Опиши, как керосинка  
неумелая чадит,  
и кончается пластинка,  
а игла ещё чудит.

Из бессмыслицы и блуда  
плотно скручена судьба  
безымянная, покуда  
пряди потные со лба  
ты, ленясь, не убираешь,  
сгусток ярости и мглы.  
И, без звука, замираешь  
под шипение иглы.

\* \* \*

После нежности этакий нуль наступает  
и молчание наше с тобой сепаратно.  
Ветер носит лишь то, что собака налает.  
Пред глазами роскошные, жёлтые пятна.

Оживает лимонное сдутое сердце,  
наполняется заново фибрами пыла.  
И напомнив себе чудака-иноземца,  
улыбнусь и кивну, что бы ты ни спросила.

То, что сблизило нас, превратилось в какой-то  
незатейливый миф, вариант Вавилона.  
Нужен новый огонь, а иначе когорта  
просочится теней из остывшего лона.

Этот сумрак, ворующий у прозябанья  
формы внешние, способ сияния с серым,  
между мной и тобой исказит расстоянье,  
заморочит, отдаст на поживу химерам.

Ничего не получится без передышки,  
без дремучего глада — ни рая, ни лая.  
Но докурим — и только: *откуда дровишки?* —  
сможешь выдохнуть, щепкой безумной пылая.

Я, наверно, уже обречён на такое  
беспрестанное о ерунде говоренье.  
Прижиматься в жару в переполненном стоя  
под шаманскую музыку сердцеиенья.

И дракон одиночества дышит в затылок,  
и проносятся скопом фальшивые ноты...

Ритуал из молчанья, улыбок, заминок,  
бронзы новенькой, стёртой бельем позолоты.



\* \* \*

Ф.

Пойдём, на улице побудем,  
слова на ветер попускаем,  
подышим снегом водяным.  
Авось любовь свою разбудим, —  
прикинь, она прозревшим Каём  
прильнёт к окошкам слюдяным.

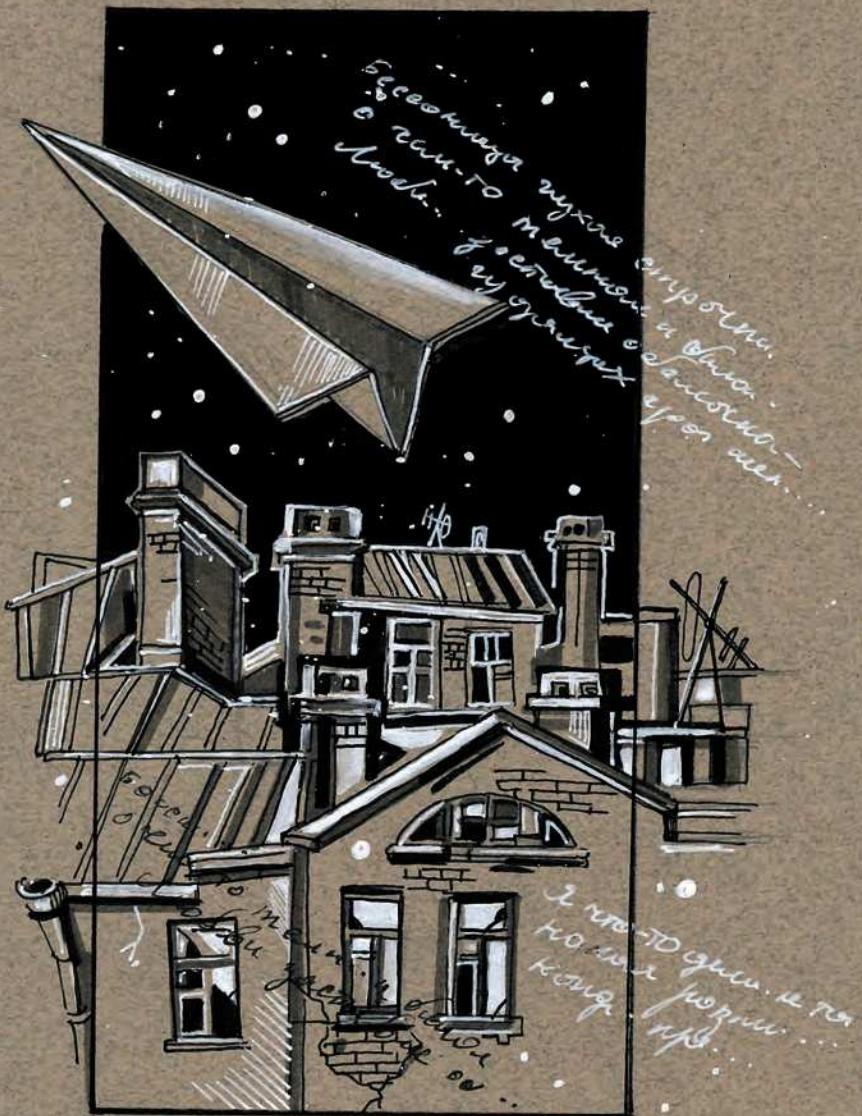
А знаешь, хоть и дура рифма,  
но ты на Герду впрямь похожа,  
больную снежным королём.  
Кому из нас, не знаю, хуже, —  
хоть у меня теплее лимфа,  
но мой сурок при нём.

Покурим, может быть, поладим,  
одежды, нежничая, скинем,  
насытив алкоголем кровь.  
То счастье впереди, то сзади,  
а мы всегда посередине, —  
такая вот любовь.

Винить тебя — что стричь ребёнка:  
чихнёшь — и ушко станет ало.  
Не плачь, не плачь, не плачь, не плачь.  
Всё, что упало и пропало,  
отыщет боженьки гребёнка,  
прикатит жук-рогач.

Но если правда, что гормоны  
шумят напыщенно, а мясо  
людское мучит вышний глаз,  
то специальный взгляд Медузы  
(не зря же — матери Пегаса)  
накрыл по делу нас.





\* \* \*

В постели с кем сейчас лежишь,  
любимая, кому бормочешь  
чушь влажную. Тростник, камыш —  
не важно ветру, кто я.

Хочешь  
я глупость сделаю? — одну,  
другую, чтоб твою нелепость  
уравновесить, что ли; сну  
меня не уморить, и крепость  
бессмысленного коньяка  
беспомощна в ночи белёсой,  
где, на краю материка,  
шлю в пустоту свои вопросы.

И голос мой не долетит,  
не увлечёт, не околдует.  
Покуда хоть один пиит  
живёт, ему навстречу дует  
протяжный ветер и слова  
на строчки за его спину  
растягивает. Такова  
разгадка. С бурею и мглою,  
но объясненье, почему  
не нам назначенные речи  
нам достаются.

По челу  
сбегает тень, но уж далече  
её виновница. В ночи  
она барахтается, нáга,  
пока смеются смехачи  
и в чреслах не иссякла влага.

\* \* \*

*Валентину Берднику*

Деревни Лядино и Глоты  
стоят на речке Плечевой.  
Читатель милый мой, ну что ты  
качаешь грустно головой?

За мной!

Прокатимся на дрожках  
в лесок, где ямбы мнут хорей,  
а на мерцающих дорожках —  
следы продвинутых ноздрей.

Мне грустно без тебя, поедем —  
твой всё одно бессмыслен путь —  
к затонам, ерикам и нетям,  
где грудь безумная и жуть!

Где сыр, на бреющем летящий,  
лисе вонючей шепчет *сыр*  
и, страстию объят щемящей,  
над девой слёзы льёт вампир,  
и шутят панночки зловеще:  
*любить иных — тяжёлый квест.*

А брызги волн от света звезд  
ночь слаше делают и резче...

\* \* \*

Бутылку пластиковой воды  
нашли и поняли — город рядом.  
А нам и нужно как раз туды —  
к делам, друзьям, кабакам, наядам.

Там целлулоид и каучук,  
кристалл, вмонтированный в люминий,  
не мучит ухо галдеж пичуг,  
засевших в кроне манерных пиний.

Дай, расцелую тебя, асфальт,  
дай, банкоматик, просуну в щёлку  
нежнейшую из кредитных карт —  
подкинь банкнот городскому волку.

...Нас хмуро грабили лесники,  
пейзанки драли за хлеб и ласки,  
собаки, вывалив языки,  
бухое **фас** от придурка в каске  
сожрали с яйцами заодно б,  
но скромный ангел-управветрами  
шепнул: *все в кайф, аусвайс тип-топ.*

И глухомань блеванула нами.



\* \* \*

В Германию, к маменьке — пошлость какая —  
приехал, и стало вдруг скучно.

Какая

бодяга записывать это тупая,  
с торпедою сравнивать тело трамвая.

Записки спалю эти не путевые.  
Прямые ли улочки были, кривые,  
сусального замка слюнявые башни  
да мельницы ветряные на пашне...

— О чём бишь шумишь?  
— Да вот, знаешь, не знаю.  
Слова в гармонический ряд расставляю.  
На Дрезден взирая, ворочая выю,  
игрушечную, виши, пою ностальгию.

Любовь подвела, и София свинтила.  
Духовная пища с зубов крокодила  
шипучкою адреналинной, летейской,  
не балует ныне в ночи европейской.

...На звёзды глядеть, слушать речь, не вникая,  
мамзели грубить: *danke schön, Навзикая.*  
И, тело восточногерманское холя,  
надсады искать, и смущенья, и горя.

\* \* \*

Встречает страсть весну, бледна:  
Зима была не холодна,  
по-рыцарски готична,  
мне с ней спалось отлично.

Зачем нарушила покой  
свою мутною рекой,  
болтливыми ручьями,  
слонявыми речами?

На щенку щенке лезть пора?  
Какая, господи, мутра —  
пунцовье цветочки,  
набухшие сосочки...

Мне умный снег приязнь дарил,  
парок над головой парил,  
сквозь нежные метели  
мне ели зеленели.

Мороз, колючий философ,  
уютной робости засов  
иронией резонной  
сорвал с души бездонной.

Шатун, шальной лесной плейбой,  
любовью воспыпал прямой.  
Жаль, в слепоте пыланья  
не избежал закланья.

*А как смущались снегири  
от шепотка: «Берёшь? — Бери!»  
А брали как! — ликуя,  
прилежно крыльшикуя...*

Тут зев, зелёный — просто страсть,  
раскрыв, весна пожрала страсть:  
*Люби во тьме утробы  
сосульки да сугробы!*



\* \* \*

Валяемся на берегу  
под вздыбленными облачами.  
Я всё проделал, что могу,  
с твоими длинными ногами.

Твой отстонался томный стан  
и выплеснул своё томленье.  
Не зря упёртый капитан  
на дрожь, на дрожь держал равненье.

Вокруг июль и травостой  
и трепет маковых ворсинок.  
Усталый чёлн трубит отбой,  
начав и кончив поединок.

\* \* \*

нигде спасенья нету  
нет

нигде спасенья  
нас гложет ультрафиолет  
свербят затменья

на теле сыпь в мозгах червяк  
на сердце рана  
и женщина для просто так  
и ресторана

зачем же музыка во мне  
а в чреслах нега  
и не кикиморы во сне  
но хлопья снега

идешь не чувствуя подошв  
на спины глядя  
и ничего уже не ждёшь  
хоть болен дядя

\* \* \*

Живы девки, только девки,  
их бесстыжие издевки  
над подсдувшейся мошной,  
над обвисшою мошонкой,  
холостяцкою тушёнкой,  
мы ж — верлибр уже сплошной.

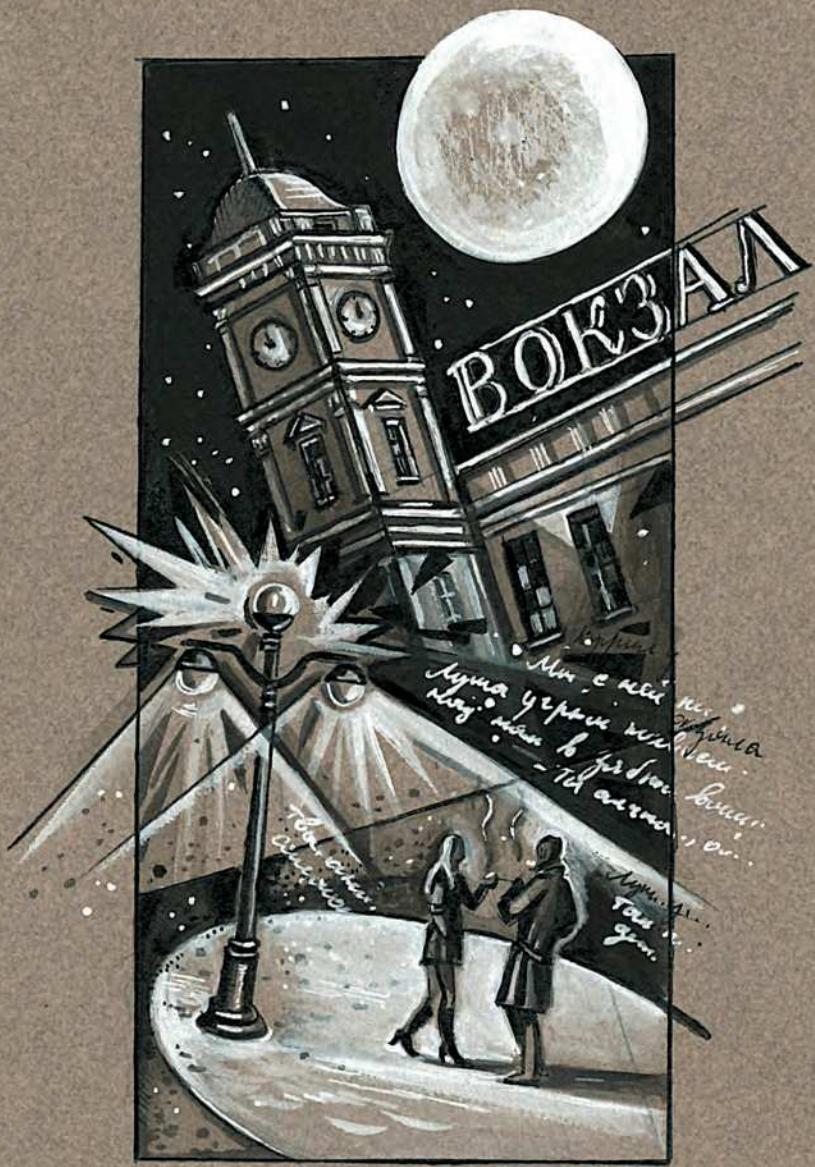
Ах, любой свежей нетленки  
их подбрюшья и коленки,  
их — один на всех — лобок.  
Мест филейных колыханье,  
и экстазов полыханье,  
и прохладцы ветерок.

Вот, в кабак ведя ундину,  
мысли мну, как в пальцах глину:  
как затем объять ловчей  
бугорки её и поры,  
перси, лакомые норы  
и сердечко в сто свечей.

Фалиядия проника,  
кривь, милина-иживика...  
Полимонечку, ураг,  
дубо-дубной дыбы льниво —  
сам бы так же б трусил рвиво,  
расциляя щикуляк.

Ну, чего дрожишь, жизнянка?  
Чуешь? — та ещё пейзанка —  
на затылке жарком длань  
жадную трепетолова,  
обмирающего слова  
раздирающего ткань.





\* \* \*

— Я верю в женский ум, — сказала блондинка, ухмыляясь, мне.  
Мы с ней курили у вокзала,  
не сговорившись о цене.  
Луна угрюмо нависала  
над нами в зябкой вышине.

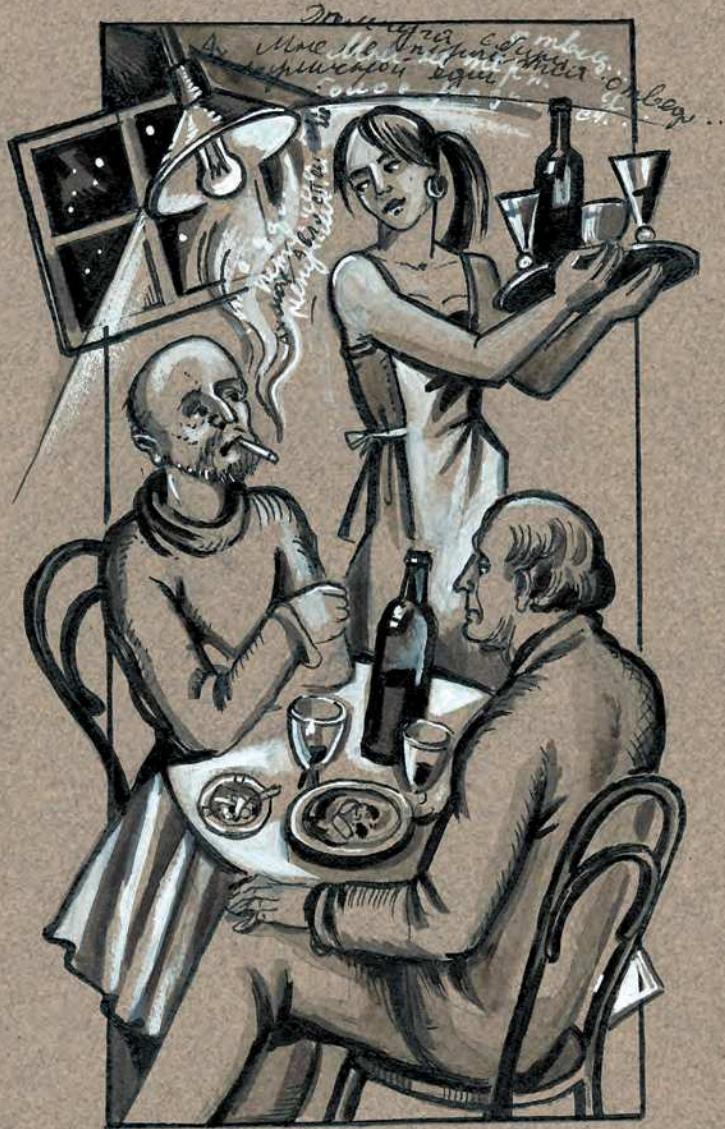
— Ты алчная, однако, льдинка,  
а весь твой ум от ремесла, —  
ответил.

Побледнев, блондинка,  
как комсомолка без весла,  
застыла.

— Твой анализ рынка  
смешон, — поддел её без зла.

...Так по дешёвке красноречья  
я всхлипывающую мял  
ночную нежность человечью  
на чёрном шелке одеял.

В немеющей любви оскал  
цедя рефлексию овечью.



Мы не знаем  
какую судьбу  
给我们...  
给我们...

\* \* \*

Ты право, пьяное чудовище, —  
сюда пришёл я, твой пожар ища.  
Сердцебиение в нём то ещё,  
а нега после скачки тающа.

Ответь, блудница, есть ли счаствие  
в другом таком же подбугории?  
Хоть и страшуся смерти пасти я,  
живуч сей глад, как змий в Егории.

Ты застишь взгляд звездой нечёсаной  
в вечернем спутанном за-знании.  
Слова из пустоты разбросанной  
в немом блуждают мироздании.

Дивлюсь, как розы широки твои,  
грех первобытный завершая.  
Как много утвари и вытвари  
душа хранит твоя большая...

А звуки пряно-ресторанные  
до эмпиреев, к нам, доносятся.  
И чудеса творит нирванные  
над миноносцем миноносца.

\* \* \*

Не передёргивай того,  
не передразнивай сего,  
а мне хватило б одного  
и для любви, и для всего.

Желаю верность я познать,  
в её блаженствуя глуби,  
и чтобы тот, один, дышать  
не мог бы без моей любви.

Чтоб нежность только лишь моя  
с его души снимала б боль,  
а удовольствия струя  
была б чиста, как си-бемоль...

Зачем же надо мной бордель  
взахлёб смеётся смехом злым?  
К чему летят в мою постель  
одни обдолбанные в дым?

*Мечтай*, — мычат, сквозь балдахин  
вперяя мутно-нежный взгляд,  
туда, где мой, о мрак, Один  
им улыбается как брат!

\* \* \*

*A. B.*

Любовь немного пахнет зоопарком.  
В любви я признавался даже паркам.  
Те удивлённо вскидывали бровь,  
отбрасывали, скалясь, пряжу вечною,  
вели без колебаний в ночь беспечну —  
повеселить провидческую кровь.

Я мило доверял их предсказаньям  
и подчинялся вздорным указаньям.  
Наверно, оттого судьбы моток  
извилистой моей всерьёз не рвался,  
хоть зверь песец не раз за мною крался  
и был хранитель-ангел кривобок.

Меня, видать, хранит любовь.  
Увольте  
от лживых обвинений в скотском вольте.  
Мне сладкой паркой выдан талисман.  
Остёр, быстёр, шустёр, учён экстазу,  
я нынче мыслю новую проказу —  
сплясать с Евтерпой терпкою канкан!

\* \* \*

Пока ты холью и лелелью  
любовников окружена,  
пока долбит снега капелью,  
весенним уксусом пьяна,  
зима ущербная — нет проку  
поддразнивать и бередить.

Подход закрыт — и так, и сбоку.  
Уснуть, не видеть снов, забыть.

Когда, бесчувствия бронёю  
укрытый с головы до пят,  
влачишь в ремонт к умельцу Ною  
свой самогонный аппарат —  
ноябрь вокруг, что так же плоско,  
как если б май в цветном плаще.  
И вдруг, дрожащая как слёзка,  
ты в никуда бредёшь вотще.

Пускай от холи и лелели  
лишь шрам над копчиком, щемящ.  
Пускай пожухли асфодели,  
мял кои твой улётный плащ.  
Но бёдра, рот глубоконёбный,  
но перси, не входящи в пясть,  
рык предоргазменный, утробный,  
но звёзды, бездны в коих власть.

Но бог кишащий, царь блюющий,  
но гуттаперча, канифоль.  
Но быть услышанным могущий  
лишь скальдом гибельный пароль!



\* \* \*

Когда Васильев-пулемётчик  
достал свой голубой платочек  
и, сняв с него сопли кусочек,  
слезу рабочую утер, —  
мы поняли, что пали цепи,  
которые он, на прицепе  
скукожившись, пыля по стёпи,  
расстреливал в упор.

И мы, голодавшие страницы,  
мелькающие, как станицы  
в глазах взопревшего возницы,  
со лба смахнули пот.  
Он выжил, Господи, он выжил,  
и всё, что будет дальше  
(ниже),  
все несварения, все грыжи,  
отмажет пулемёт.

Вот прозы вся разгадка: можно  
в главе бездельничать,  
тревожно  
о чём-то спрашивать,  
надежно  
припрятывать родной максим.  
Но было! — мы читали! — было!  
И эта, что его любила,  
и та, которую знобило, —  
мы всех ему простим.

И эти сопли, эту жвачку  
и длинноносую скрипачку;  
мы верим, он припас заначку,  
быть может, не одну.  
Мы будем ждать, листы листая,  
покуда изо рта густая  
струя не вырвется, а стая  
не взвоет на луну.

Не то поэт. Он видит семя.  
Он вечности терзает вымя.  
Зрачком окрестности буравя,  
лежит, в молчанье погружён.  
Шевёлит пальцами босыми,  
червяк меж этими и теми,  
пока не проведёт трусами  
по носу влажный Купидон.

Ну что ещё, литература,  
от нас стерпеть сумеешь, дура?  
Тебя, как смерть Рокамадура,  
от грамотных укроем орд.  
Спи, изнурённая.  
В хрустальном  
яйце ли, волке ли педальном, —  
разбудят поцелуем сальным,  
измажут патокою рот.

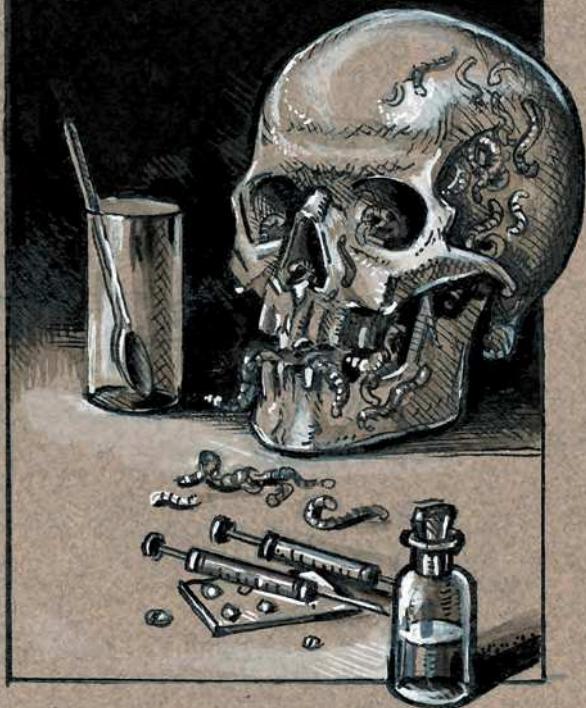


# СИРОККО



*Сирокко* — горячий, грязный ветер из Африки, чья красная и белая пыль местами выпадает в виде кровавых и молочных дождей. Преступления, совершенные во время сирокко, иногда прощаются, объясняемые головными болями, бессонницей и неврастенией, которые он вызывает.

Сердце мое речь как вспышка  
Но в груди не живет, как в гробу.  
Сердце, но не сию брошенное, где мое?  
И сюда не уединяется тишина моя..  
И сюда не уединяется соня.  
Что сюда, просыпаясь моя?  
Умирая, где мое?



\* \* \*

Вот ты, вполне уже возможно,  
не очень-то теперь и ты,  
поскольку сбыл неосторожно  
розовощёкие мечты.

И, к счастию приговорённый,  
у совершенства под пятой,  
лежишь, со стьем усмирённый,  
с довольной женщиной не той.

Счастлив! К чему теперь рыданья,  
злых аонид угрюмый хор,  
когда Италия и Испанья  
пытливый уладили взор.  
Когда в суглинок парадиза  
уложен чаемый улов —  
морского беззащитность бриза  
и океанских рыб валов.  
Когда басы бесов вдудели  
в ушную раковину те  
слова, которые хотели  
растаять в чёрной немоте.

Чуди теперь, как Гауди, и  
ундин надеждами пытай.  
Король не пойманый Сардиний.  
На майской упывая льдине  
за ойкумены жидкий край.

\* \* \*

*A. П.*

Мчатся бесы, тщатся бесы  
перемерить все портки.  
Я гоню их: *прочь, повесы* —  
слабым манием руки

То ль слова мои им лестны,  
то ли пламя плавит зад —  
вылетают враз из бездны  
и в примерочной галдят.

Даже те, кто многозады,  
в кучах роются порток.  
Воют горестно с досады,  
свирепеют как де Сады,  
швей швыряют в кипяток!

Так кармический сей скрежет  
преотвратен, что у нас  
и ножи уже не режут,  
и межзвёздный слился газ.

Даже кто в полынь укурен,  
холдеют, видя, как,  
приодевшись, стал глямурен  
чёртозадоморфный мрак.

*Виждъ, — втирающий, — и внемли,  
улещая и масля, —  
всяку тварь в душе приемли  
да не кайся опосля.*

...Всех спалю и бодхисатвой  
отсижуся в саду камен.  
Пусть хлебнёт нирваны зад мой.  
Пред обугленным Махатмой  
вольных не склоню знамен!





\* \* \*

В соседнем цехе болты жолты,  
и так манят к себе оне...  
Но мастер мне сказал: *пошёл ты...*  
и я шагаю, как во сне,  
над тёмной изгородью смыслов,  
морали мреющей поверх,  
а мне навстречу архипристав,  
неисследимый суперстерх.

Ни гения, ни идиота  
пласт понятийный тех высот,  
где нам доумевать охота,  
не знает: *свет вам да пейот!*

\* \* \*

В омут собеседовáня  
я нырнул без колебанья.  
— Где от счастия ключи?  
— Кто на свете всех надмирней?  
Пролетая над кумирней,  
громче в грудь свою стучи!

Что откажут мне в посольстве,  
я, взращённый в хлебосольстве  
просвещённый колобок,  
мог ли ведать? На макушке  
с горя выросли горькушки,  
прокоптил подкорку смог.

— Чьи полураспады круты?  
— Где, АБВГриуты,  
мой алчебник голубой?  
— Что растёт на орке, суки?  
— Для чего связали руки,  
бормоча: *заткнись и пой?*

...Средостенье, упованье,  
забубённое камланье:  
*надкуси меня, Гурман,*  
*если я чего-то стою,*  
*если тенью не пустою*  
*продираюсь сквозь туман...*

С бессловесным ртом на ветке  
бес беседует в беседке.  
Заливает, веселясь,  
в робки ушки смрад свинцовый,  
дабы рай, пацан пунцовый,  
вещну с братом чуял связь.





Так окою композиція, якою  
Добре розташувати...  
Важко відмінити якісно:  
Но відтак... відтак...

Кошко-глаз...

Не сміх сон-  
но нічкою...

Добре-глаз...  
малює опір. ві-  
чи... як...

Погано сонна...  
хідкою б...

Вони відуть під вічні небеса...  
ноюю до без країн...  
центр, централь-  
ні

## ВОЗНЕСЕНИЕ ПУХА

Так жизнь устроена, чего  
греха теперь таить...  
Пчела садится на чело:  
*ха-ха, тебе водить.*  
*Колись, бродячее жерло*  
*стиха, куда ж нам плыть?*

Давно пристреляны пути  
на сумрачной земле.  
*Куда-нибудь себе лети, —*  
я говорю пчеле.  
Не стих сопит в моей груди,  
но пустота в петле.

Да, всё уже не «ла-ла-ла»,  
такие, брат пчела,  
сама давно бы поняла,  
несладкие дела.  
Пора срывать с себя крыла,  
нырять в дыру дупла.

Вот целый рой мой теребит  
покой со всех сторон.  
*Сейчас, свинячий содомит,*  
*пархатый Арион,*  
*ты будешь жалами прошит*  
*и не удержишь стон.*

*Когда, куда, зачем, кого,  
откуда и доколь —  
ты всё расскажешь для того,  
чтоб превратилась боль  
в янтарной неги вещество,  
ну, скажем, в мёд. Изволь.*

Но, воле авторской не раб,  
я исчезаю враз,  
мохнатомахом крылолап  
мча в стратосферный мраз,  
где над страной дорожных троп  
безмолвствует ГЛОНАСС...



\* \* \*

Не фартит, не форелится, хрупок фавор,  
уползают друзья за туманный бугор,  
ибо здесь с высоченного даже бугра  
не увидеть просвет, не дожить до утра.

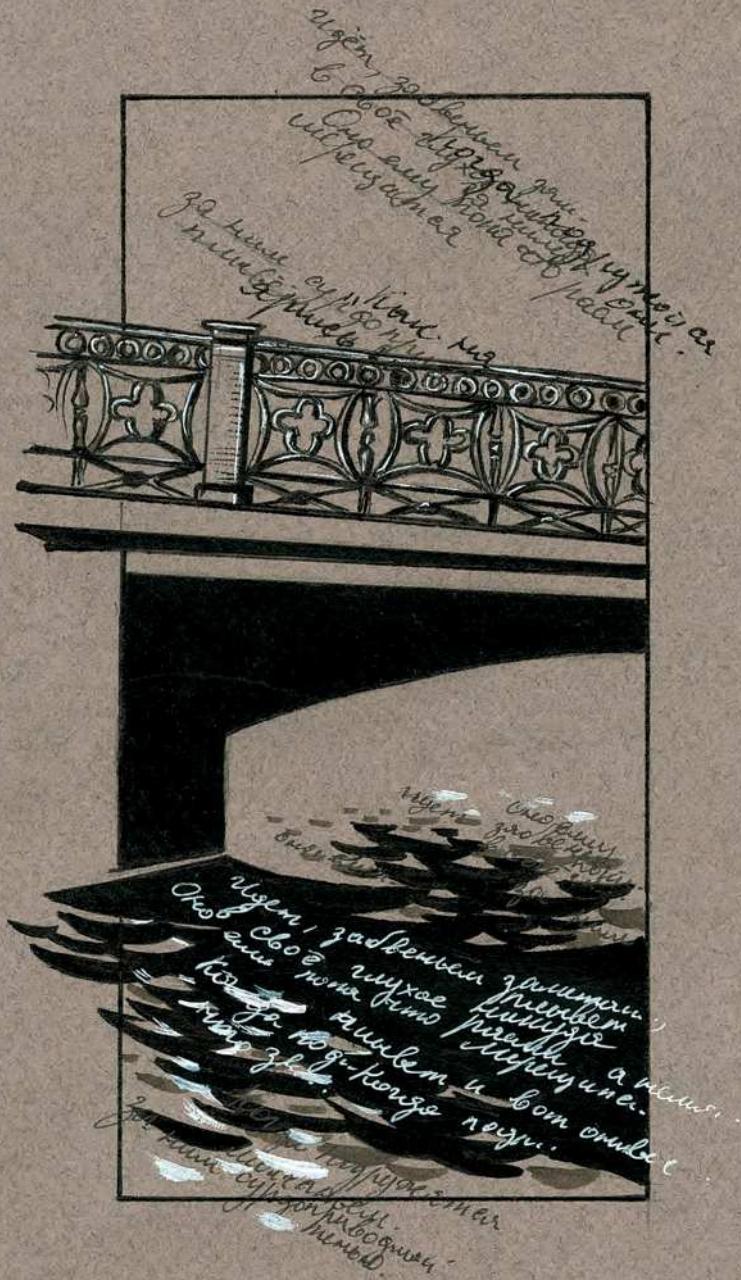
Чудаки! — в ожидании суетных утр  
можно столько испробовать поз-камасутр,  
что в рассвете пустом и нужды уже нет  
нам, разнежившим трением внутренний свет.

Кто не чует хребтом брадобрееву длань?  
Лиши ушедший далёко за разума грань.  
В забугорье такое мне страшно пока,  
да к тому же родная страна широка.

В ней легко затеряться иголкой в стогу  
и глаголом колоть трусоватую мгу,  
бородатую жуть, православную хмурь,  
умножая стаканных подмножество бурь.

Можно прыгнуть и тут за пределы деръма,  
не раскокав при этом копилку ума.  
Провернув мандельштамовский этот кульбит,  
будешь сладко дышать и надёжно забыт.

*Дыр бул щыл! — говорю тебе, морось и хмаръ, —  
я присяду, подвинься, хлебни мой вискаръ.  
Пей не морицась, чтоб вёл твой скрипияций авось  
всё затейливей вкривъ, всё забористей вкось.*



\* \* \*

На зрителей, укрытых в чреслах кресел,  
взирает провиденциальный зрак.  
Ему спектакль давно не интересен,  
а также вихри яростных ватаг.

Но эти, вроде веряющие в нечто,  
пришедшие погреться у огня,  
 занозящего ночь...

Спешат беспечно  
в Святой Буфет, ах, — бормоча, — *фигня, ах*, — жалуясь, — *и тут вторая свежесть*.  
не чувствуя ещё улыбки н а д  
Того, кто к ним испытывая нежность,  
убрал к чертям «Сошествие во ад».

\* \* \*

Вот, вдохновеньем даровит,  
но обделён талантом тщетным,  
увлечь старается пиит  
очей огнём и слогом бедным.

Грешно куражиться над ним,  
но и внимать невыносимо.  
Закройся поскорей, сим-сим,  
лишь молиши, словно раб сим-сима.

Зачем вообще сюда...

А где  
дышать надежде неподвижной,  
прозрачной от житья в среде  
непревзойдённой, мёртвой, книжной?

А здесь и гендер, и гормон,  
и губ азарт, и плоти морок  
витают с четырёх сторон,  
щекочут переборки створок.

И что ж, что нету на земли  
таланта?

Мир и сам бездарно  
устроен. Сколь его ни зли —  
в горсти сжимает благодарно.

*Дыши, терпи, кривись, вбирай  
флюиды чортовы.*

*Лопатки  
до тоиноты набей и в прятки  
бодрей с монадами играй!*



\* \* \*

В романе без конца и без названья  
скитаются поэт-замысловик.

*Собрать бы прозу всю да сжечь —*

желанье

испытывает, пробует язык.

Он мыслью иступленной загнан в уголь.

Культура обтекает, брезжит свет  
звёзд пятиваттных.

*Всюду слизь да убыль, —*  
душой наступаясь, думает поэт.

— Довольно!

Утолю пиндарсюрпризом  
духовный глад парнасских средь дерев  
и стану рассуждать животным низом,  
и к разведёнке рваться подо Ржев,  
и предвкушать, как, выжрав дымный «Чивас»,  
шепну, лаская радостную грудь:  
*Давай любовью ноющую грусть*  
*лечить, покуда смерть не различит нас...*

\* \* \*

Моя муза ездит на «Мазерати»,  
по ночам бухает на грязных пати,  
доползает едва до моей кровати.

Ни словца не добиться, одно мычанье.  
Не пора ли суповой начать леченье  
прозой, спрятать шампанское и печенье?

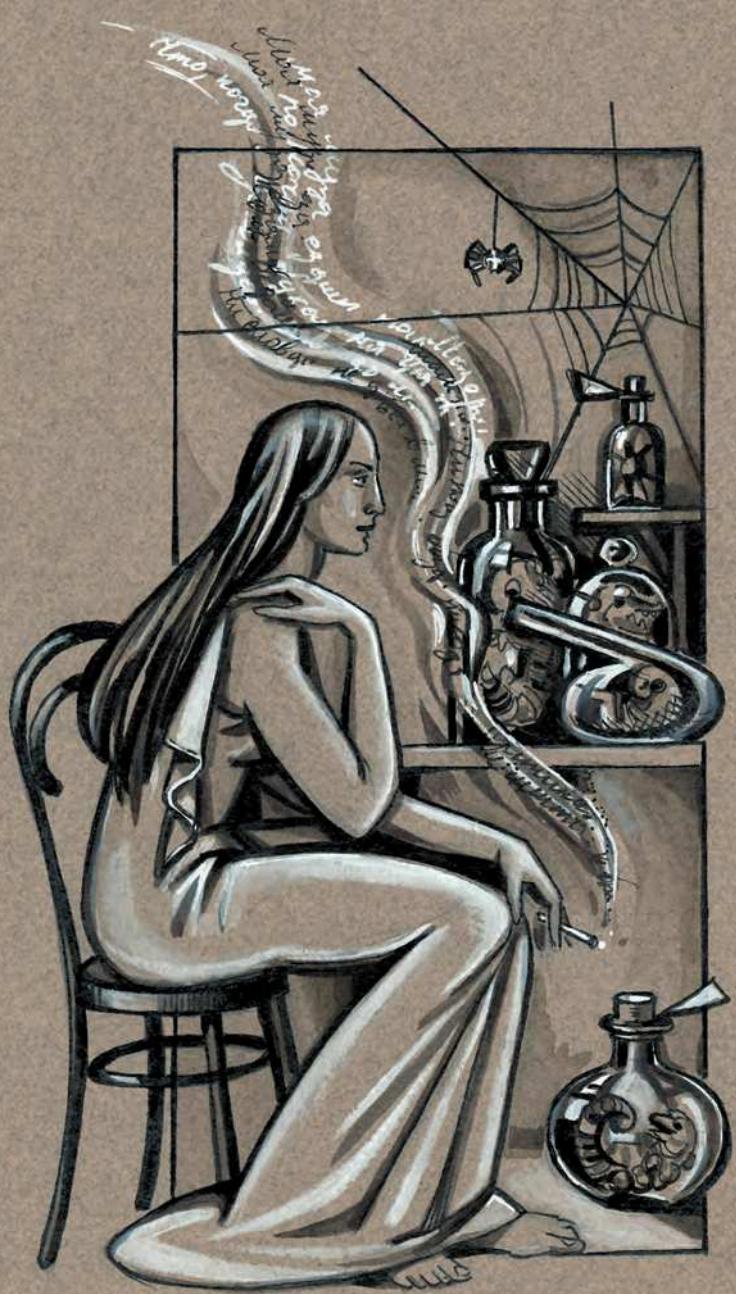
Жаль беднягу: штук двести — и что ж, что мёртвых? —  
родила стишков мне, все в мухах, в спёртых  
вожделением тиглях, котлах, ретортах.

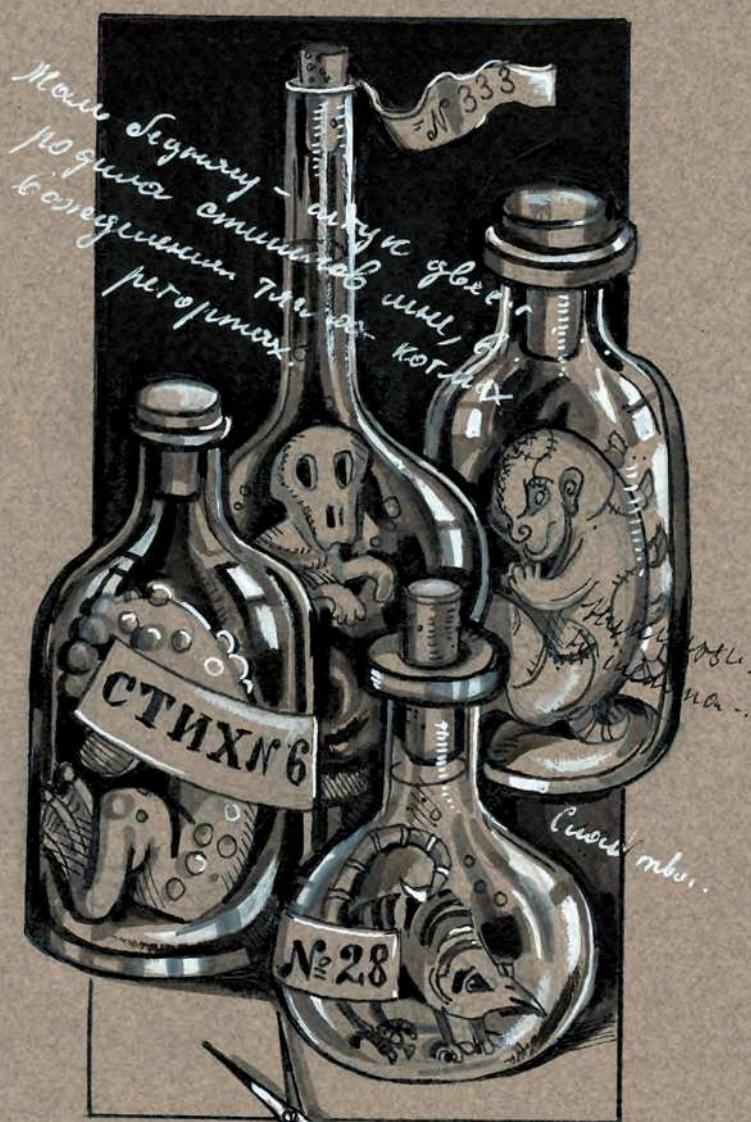
Никогда, бездыханный плодя детинец,  
не шептала в бреду: *сумасшедший немец,*  
*слаб твой дар, убог, так сказать, с мизинец.*

— Аль не знала, когда оставалась греться?  
— Хочешь жить, — острит, — так умей иметься,  
а сумев, добела умудрись отмыться.

... Что, когда за плечами гудят руины,  
станет делать прошедший до половины  
путь напрасный?

Не резать же, право, вены,  
вспоминая мерзавки душистой крики  
над костром (прежарки его языки!),  
над амбарною книгой смежая веки.





\* \* \*

Я, человек, не далёкий от литературы,  
сциуминутных пиитов разглядывая партитуры,  
живо себе представляю чудовищные шуры-муры,  
проделанные с мерзавцами музой глубоколонной,  
ранее унавоженной семидесятников пятой колонной.

Я, заработавший язву, жря гэги и каламбуры,  
требуются, заявляю, литераторы-штукатуры,  
шпаклёвщики трещин словесности разноязыкой.  
Довольно отапливать космос!

То же самое, кстати, с музыкой.

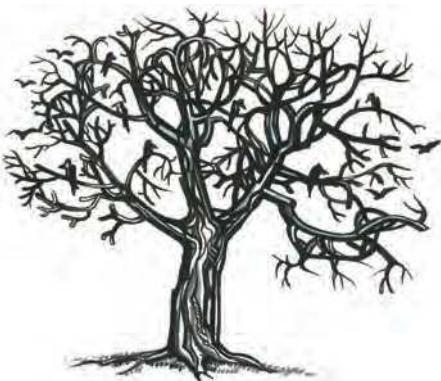
Мрак многоглазый хохочет, треплет зыбкие стенки.  
Слава-шалава легко раздвигает коленки.  
Хладные струи из щели поднимают,  
глумясь над птицей,  
над уровнем оную кислорода.  
В общем, требуются скрипторы без амбиций.

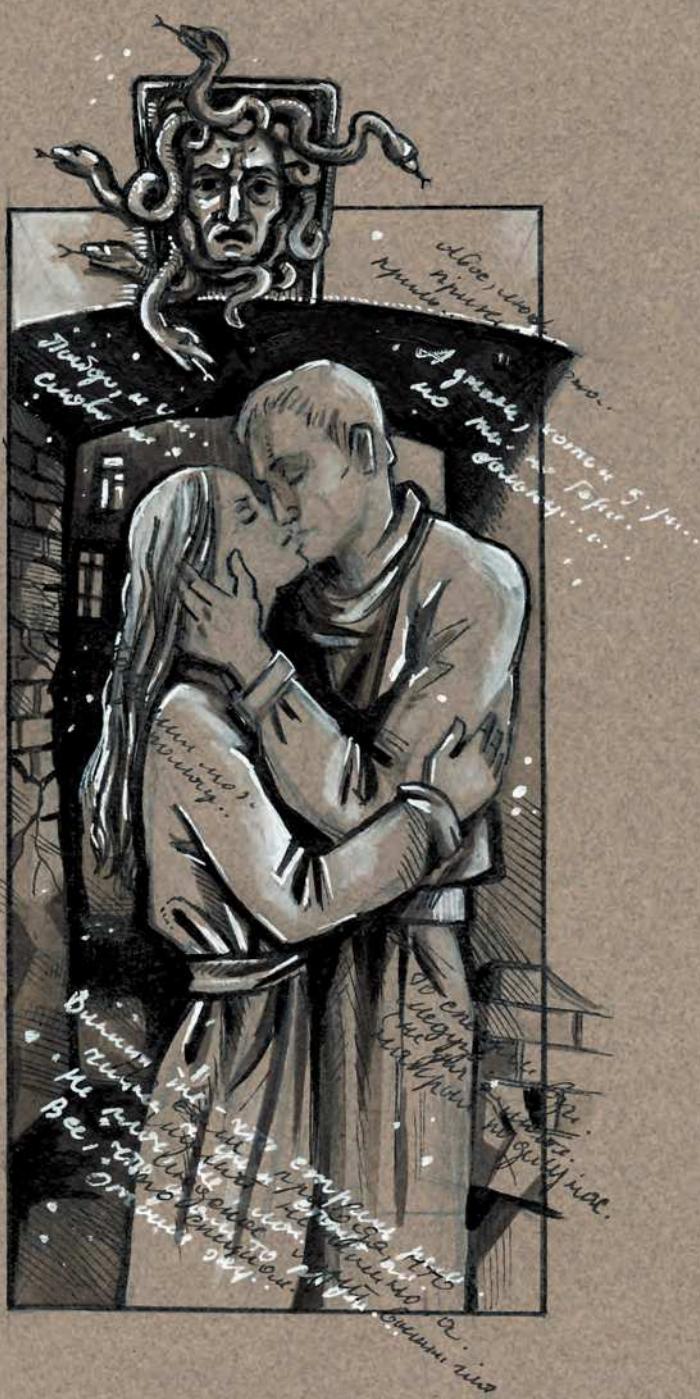
Самое жестокосердное учение о смиренны  
надо заставить зазубривать в обмороке сирени  
каждого, даже занюханного, эксплуататора алфавита,  
чтоб кромсал аллигатор печень,  
а не Dolce ублодку vita.

Музе пристало вести местечковую жизнь мистички.  
Дабы не гас горний свет, воровать циклодол  
из аптечки.

При виде (о ужас!) члена ассоциации аутистов  
 заводить его в графомань, где анчар ядовит и неистов.

А демиург плодородной литературы  
удобрят членскою книжкой  
ноосферу съедобной культуры.





\* \* \*

Путём ума холодных размышлений,  
посредством сердца горестных замет  
внезапно понял я, что я не гений,  
а смерти не особенно и нет.

Так стало жить мучительно и трудно,  
так надо мной сгостились облака!  
В дожде ночном я плакал беспрбудно  
и некрасивым был наверняка.

*Ты тля, ты глист, — смеялась ойкуменка, —  
ты борзописсолох и демагог!  
Я унывал.*

А если бы не Ленка,  
тогда бы и повеситься я мог.

О, злое одиночество пожара,  
чей воздух обжигающ и щеляст!  
О, знанье, что воздушного ты шара  
не часть, а в лучшем случае балласт.

Теперь душа, как после Рагнарёка,  
тиха и чтит покой своих руин.  
Светло и грустно улеглась морока.  
Лимфоузлы расслаблены.

Нет прока  
ни в ком, опричь русалок и ундин.

\* \* \*

Хотелось долго и случилось.  
И низ животный живота  
болел с утра, а ты лучилась,  
как ахиллесова пята.

На подсознания запятки  
взлетев (там безуздечны рты),  
вбирает память в складки сладки  
явлъ потрясенную, где ты:

любовной предаваясь воле,  
не крик сплела, но вздох и дрожь, —  
так, ветром бороздима, рожь  
колышется внезапно в поле;

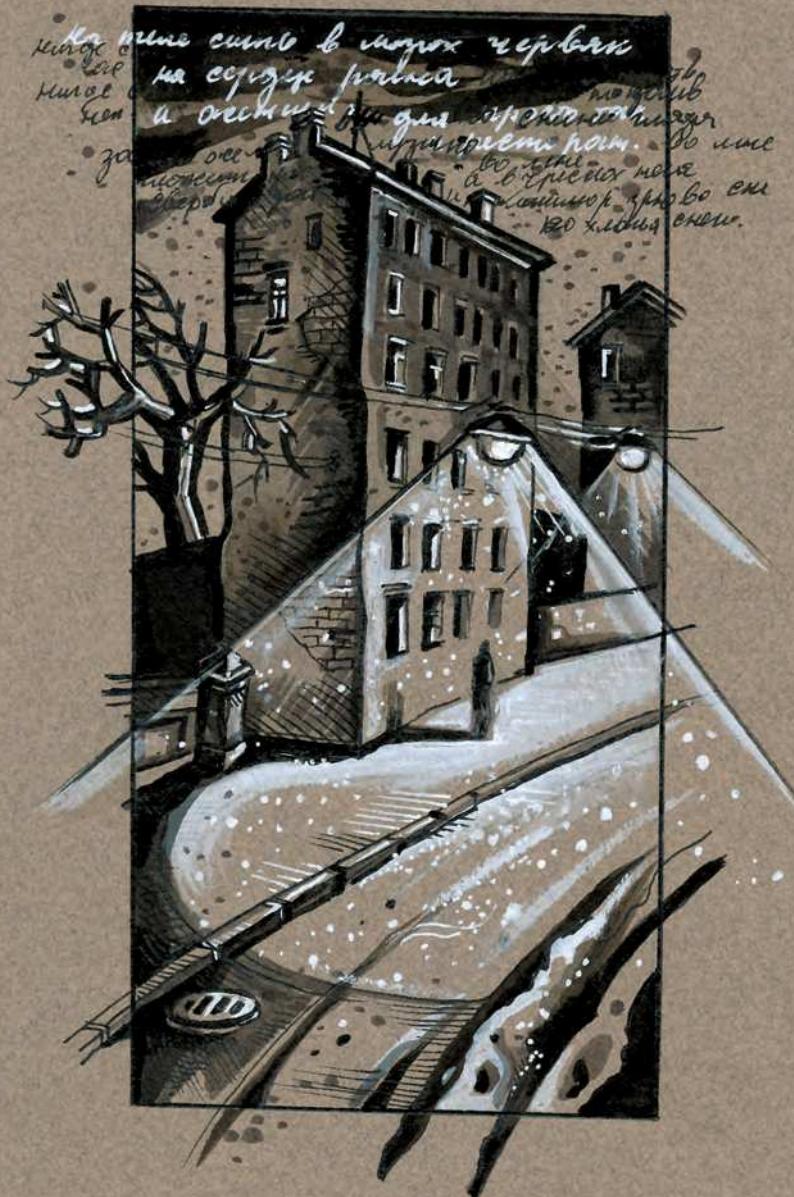
запив дебют смешной «Ламбруской»,  
дразнилась ласкою французской,  
повёртывалась на бочок  
Большой Гороховой, но узкой  
(ах, узкой — влез едва стручок!);

«Наполеона» нахерачась,  
*моя гоньба* шепнув, шутя,  
вновь наскакавшись и наплачась,  
на мне уснула, как дитя.

Чем дню, который жид и зуммер,  
я, тот, что нынче сладко умер  
в его непризнанной ночи,  
смогу понравиться — нечёток,  
блажен, доверчив, мутно-кrotок?

О да — ворчи, сучи, кричи!





\* \* \*

— Нет у меня друзей, кроме подруг,  
крашеных их очей, маникюрных рук,  
трепет вечерний, утренний лёгкий стыд  
люб, не могу...

— признавался седой пиит.

— Влага и нега у них обитают там,  
где у друзей плотоядный сопел адам,  
ярость и шум изрыгая, велик порой —  
в час, когда не подагра и геморрой.

— Жизнь очень странно подводит, представь, итог —  
с душ собирает накопленный тренем ток.  
Видно, лишь этот страсти земной ампер  
годен для поддержанья небесных сфер.

...Небо темнело, внимая хмельным речам.  
Девочка пела, амур вынимал колчан.  
Боги шипели: *иняга, шальная чуши!*,  
в стёкла шрапнеля градом замёрзших душ.

\* \* \*

Когда, горя от страсти,  
к НН тянусь, виясь,  
в еёны лонны снасти  
попавшийся карась, —  
мне счаствия не засти,  
Разум, печали князь.

Так сложно стало нонче  
обманываться мне.  
Стал въедливей ли, тонче  
мой вкус (хвала жене!).  
Живу в безлюбья корче —  
разврате и вине.

А тут НН — голубка,  
глаза на пол-лица.  
И хрустнула скорлупка  
влюблённости яйца.

Свистают соловьюшки  
подъём для либидо.  
Выводят секс-игрушки  
волнующее до.

В любовный дартс (все луки  
извёл амурный фронт)  
играет пухлорукий  
шарпеистый Эрот.

...Вот корки сердца ранок  
насквозь пробиты им.  
*Иссяк ресурс починок* —  
бледнеет херувим.

Но всех прощает, набок  
свисая, господин.



\* \* \*

Видений стайку поредевшую  
уж как не бережёшь в суетах,  
и на подругу залетевшую,  
запутавшуюся в поэтах,  
как не сердиться ни стараешься  
и любишь дуру напоследок,  
а всё одно — развоплощаешься  
в субъект, чей дух землист и едок.

И надо понимать отчётиво,  
в ком не иссяк Грааль горенья,  
воспользоваться чтоб расчётиво  
энергией их заблужденья —  
наивноглазых дивных мальчиков  
и ведьмочек заворожённых,  
к тебе, мелькнувшему в журнальчиках  
десятком строчекискажённых  
(ну да, кокетницаю, чё уж там, —  
нам всем позволено не всё ли?),  
ревниво льнущих робким шёпотом,  
восторгом острым первой боли.

\* \* \*

*A.*

Идёт, забвеньем заметаем,  
в своё глухое никуда.  
Оно ему пока что раем  
мерещится, а немота  
за ним сурдоприводной тенью  
плывёт, и вот он весь в тени.

Когда подружатся они,  
молчаньем начинив мгновенья,  
что звездна звездне промычит,  
ярясь на счастье микроба? —  
*Как нагл и дерзок он — до гроба  
нелепый будет пусть пустыят!*

\* \* \*

Не получилось пропорхать  
мне жизнь. Её до середины  
прожив, я принялся пахать  
стальнуя плоть бескрайней льдины.

И, семя в борозду лия,  
я выюге пел: «Не попадает  
в мой пятый дом луна твоя,  
сердца под страстию не тают».

Журнал «Инакие брега»  
уж выслан мне подспудной почтой.  
Антипутём зерна, в снега,  
бреду, не властвую над почвой.

\* \* \*

Заиндевевшее индиго,  
дитя мороза и севрюги,  
в ночи несытой свищет дико,  
тревожа призраков округи.

Занесено его сознанье  
крупой безумья бури щедрой.  
Мужайся, Боже созданье,  
закусывая ужас гетрой!

Тебе, как отсвистишь, примстится  
покой, во сне прогонит выюгу  
к чертям  
Сидящего десница.  
По правую, как пишут, руку.

\* \* \*

Сожмёшь не левый и не правый  
обиды паюсной пузырь —  
проводец снулый и лукавый,  
вполне местами нетопырь.  
Бредя из пустоты в пустое,  
ведомый жилкой на виске,  
ничьей горячечной не стоя  
любви и жжения в соске.

Неотвратимости громада,  
туманов флёры сдув, стоит,  
обнажена — так встрече рада.  
Звездой бессмыслицы манит.

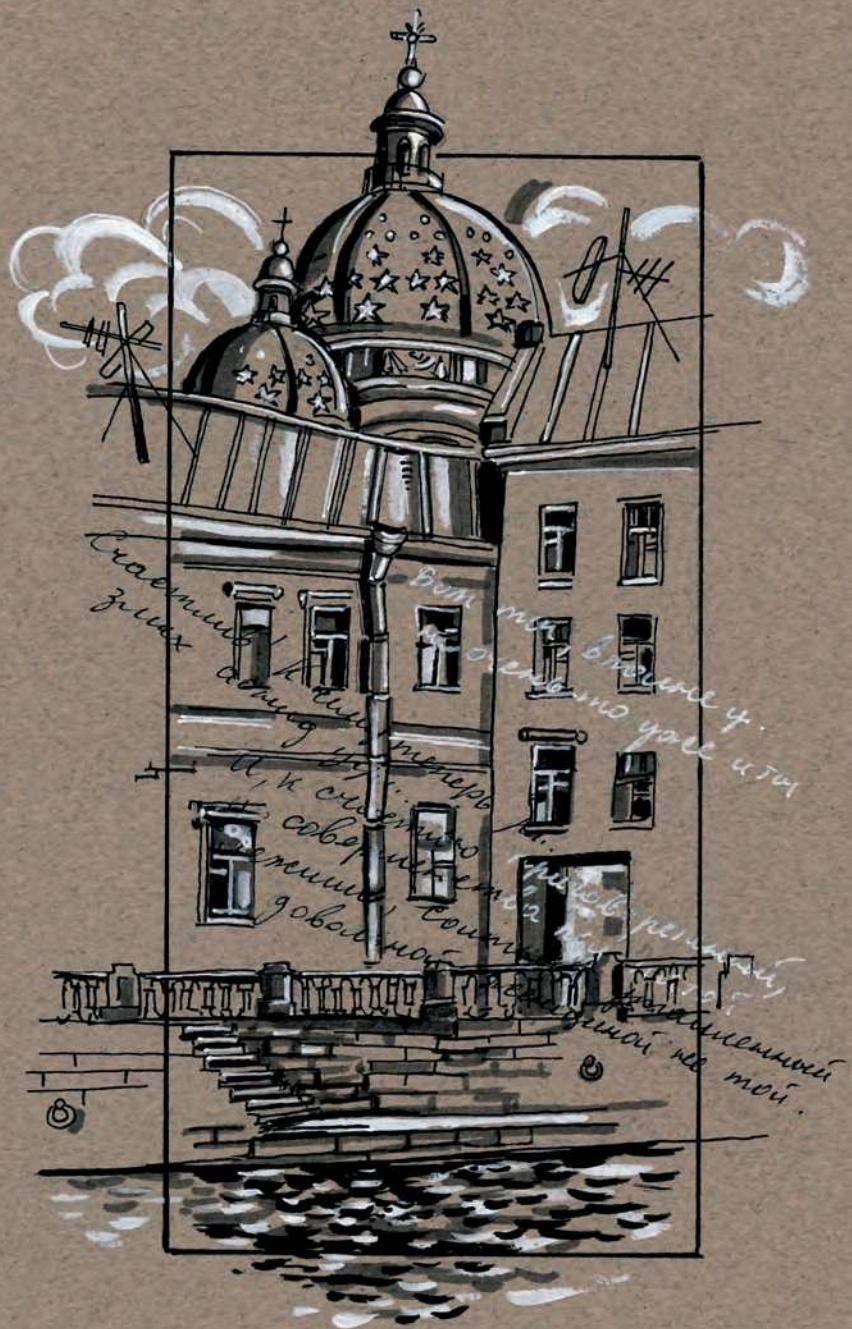
*Тому смеюсь, кто пощекочет, —  
подмигивает и клокочет, —  
таков улётный мой каприз.  
С тобой не сухо мне, а сладко,  
ты — плащ-накидка, не палатка,  
виконт, а не шальной маркиз.  
Тоской титана по тритону  
обуреваема, до стону  
хочу явить тебе, пришлец,  
ключи, которым не иссякнуть,  
ах, три гуся уже косяк ведь,  
когда в глаза катит потец!*

Ещё чуть-чуть — и дыр бул щылом  
отборным станет токовать.  
Пух смысловой, зарывшись рылом,  
начнёт как печень поедать.

Литературная хинкальня  
на раз заполнится гостями.  
Насытится Евтерпы спальня  
любовью, кровью и костями.

А фея, с коей просыпаюсь,  
когда волшебник виноват,  
мне бормотать: *чернеет паюс...*  
всё чаще будет, пряча взгляд.  
— Ответь, Фелица, что за строчка  
ждёт у последнего крыльца?

— Забыт живым. Забыт — и точка.  
Живьём. И точки без конца...



\* \* \*

Со всей угрюмостью зоильной,  
со всей туманностью заумной,  
а также завистью бесстильной  
и яростью широкошумной;

со всем порядком снов забытых,  
всей чуйкой мнемозинной помня  
парение на их орбитах,  
жужжаньем прерванное полдня;

одной стреноженный опаской,  
что речь с присадкой мысли трезвой  
прегорькой станет и превязкой,  
а не руладной, ладной, резвой, —

ждут.

Свежесть летняя мне плечи,  
всё понимая, гусекожит.

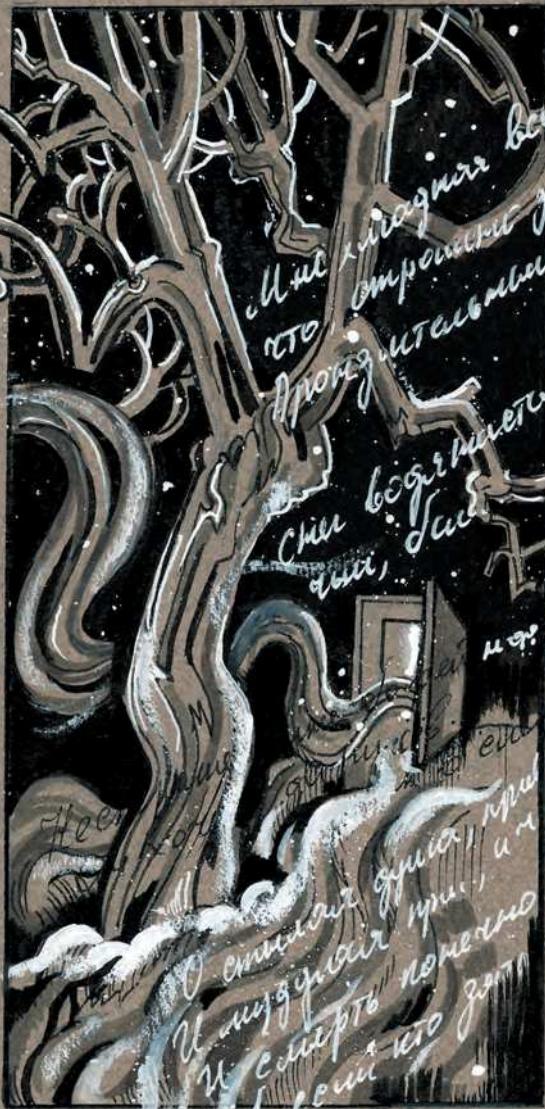
И слово делается легче,  
и сбудется еще, быть может...



# ТРАМОНТАНА



*Трамонтана* — дующий в Средиземноморье северный  
холодный ветер из-за гор, несущий в себе микробы безумия.



## СИБИРЬ И МОСКВИЧИ

Зажечь торопишься, поцеловать спешишь,  
затем венчаешься в дремучем городишке.  
Судьба нешуточный показывает шиш,  
над головою белки вертят шишки.

Зачем в Россию углубился, друг?  
В объятьях каменных тебя зажали руды.  
Единственный на волость ноутбук  
варварские буравят пересуды.

Ну, как тебе туземный интернет,  
бомонд натянутый учителок упорных,  
 занозами заросший табурет,  
заборы слов заборных?

К чему теперь, безумный сибиряк,  
мне шлёшь через широты,  
как ошалевший радиомаяк,  
чудовищные приступы икоты?



## УТРО В ДЕРЕВНЕ

Придёт ко мне безумное дыханье,  
и кровь по жилам потечёт бойчей,  
беспаузное птичье щебетанье  
тщету обрушит тишины ничьей.

А если воздух я глотать устану,  
то сходку спровоцирую ворон.  
Растерянной душе полёт в нирвану  
лысеющий предложит лже-Харон.

Злой кислород, озон остервенелый,  
азот смиренный, водород пустой.  
Измотанный упорной Филомелой  
уже и сам кричишь, как козодой.

Всё фальшь, что не молчание.  
Молчанье  
высокомерно. Воздух сыроват.  
Но уж прорезан первыми лучами  
рассвета в тыщу птичьих киловатт.



\* \* \*

Заходит, заходит один за другой,  
а третий за первого также.  
Ни мысли, ни свежести тут никакой,  
а жить после этого как же?

Зальёт и остынет, аж корка хрустит.  
Немеют бесполые вещи.  
А Тот, У Кого Неплохой Аппетит,  
куда это смотрит зловеще?

Пустяк для виньетки, таблетка от сна,  
под лайт-искривленье лекальце...  
Но заумь, зараза, зачем, неверна,  
в хромом рассыпается танце?

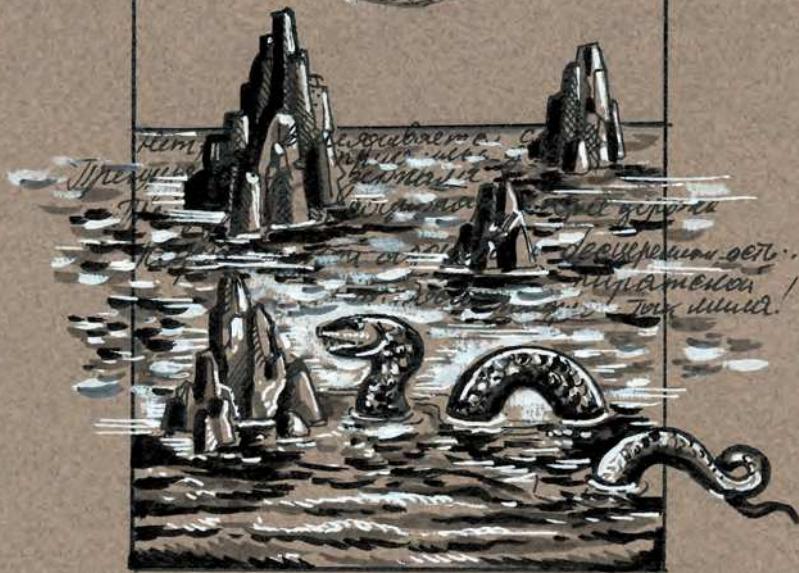
Ярись на осколки, бурли как Бурлюк,  
добейся утробного лая!  
И в тайной геенне откроется люк,  
пощады уже не желая.

Биокорий, симптомы, союз Земля, что идет в подкорку через Зеркало. Добрые люди думают вспоминают Харкеса, <sup>здесь же написано</sup> о нем.

Фонарь криминальный

Ходи в Греции

A close-up photograph of a snake's head, showing its mouth, nostrils, and eye. The snake has a patterned skin with dark spots and a light-colored base. Handwritten text is overlaid on the image: 'Хвост' (tail) and 'глаз' (eye) are on the left side, and 'Сложной' (complex) and 'змейка' (lizard) are on the right side.



\* \* \*

Фильтрой, сетчатка, соры зренья,  
что мчат в подкорку чрез зрачки.  
Добыл тебе для вспоможенья  
грязезащитные очки.

Подай пример, ресница, веку,  
от мельтешенья сбереги.  
Нет пользы видеть человеку  
нощь — в ней овраги и враги,  
Харибды с потной Сциллой сшибка  
да колыхания змеи.  
О нерв глазной, соси нешибко  
виденья гадкие сии!

Нет, вглядывается с дурацкой  
приязнью даже в зеркала.  
Премудростью социопатской  
не дорожа, картинкой адской  
с бесцеремонностью пиратской  
любуюсь жадно — так мила!



\* \* \*

Блажен, кто верует, блажен,  
кто верует, блажен.  
Прямую как ни удлиняй,  
ты, сам себе рефрен,  
недели мыкая, живёшь,  
растягивая жгут,  
который в прошлое ведёт,  
в котором писем ждут.

И чтобы выпросить моток  
проклятого жгута,  
ты принимаешься писать  
неведомо куда.  
(Читатель, Ваньку вспомни и  
забудь его, ведь Жу-  
ков Ванька этот тёмный был,  
а я свечу держу.)

Так вот, ты пишешь, и письмо  
взлетает над свечой —  
и исчезает, словно лист,  
покрытый саранчой.  
Всё, всё проглотится, и зев  
тщеты, как бог, велик.  
Но ты зачем о том твердишь —  
не мальчик, не старик?

Ужели мышцею спинной  
в нечайный окуляр  
ты видел, как тебя пробьёт  
резиновый удар?

А может, силой одного  
воображенья лишь  
сугроб попробовал на вкус,  
в котором ты лежишь?

Допустим — да. Но а тогда  
зачем не чуешь, крот,  
как в глотку катится звезда —  
блаженство настаёт?

## ИЗ ЦИКЛА «БОЛИГОЛОВ»

В книгах по психиатрии я читаю  
только высказывания больных, но  
не комментарии автора.

Эмиль Чоран

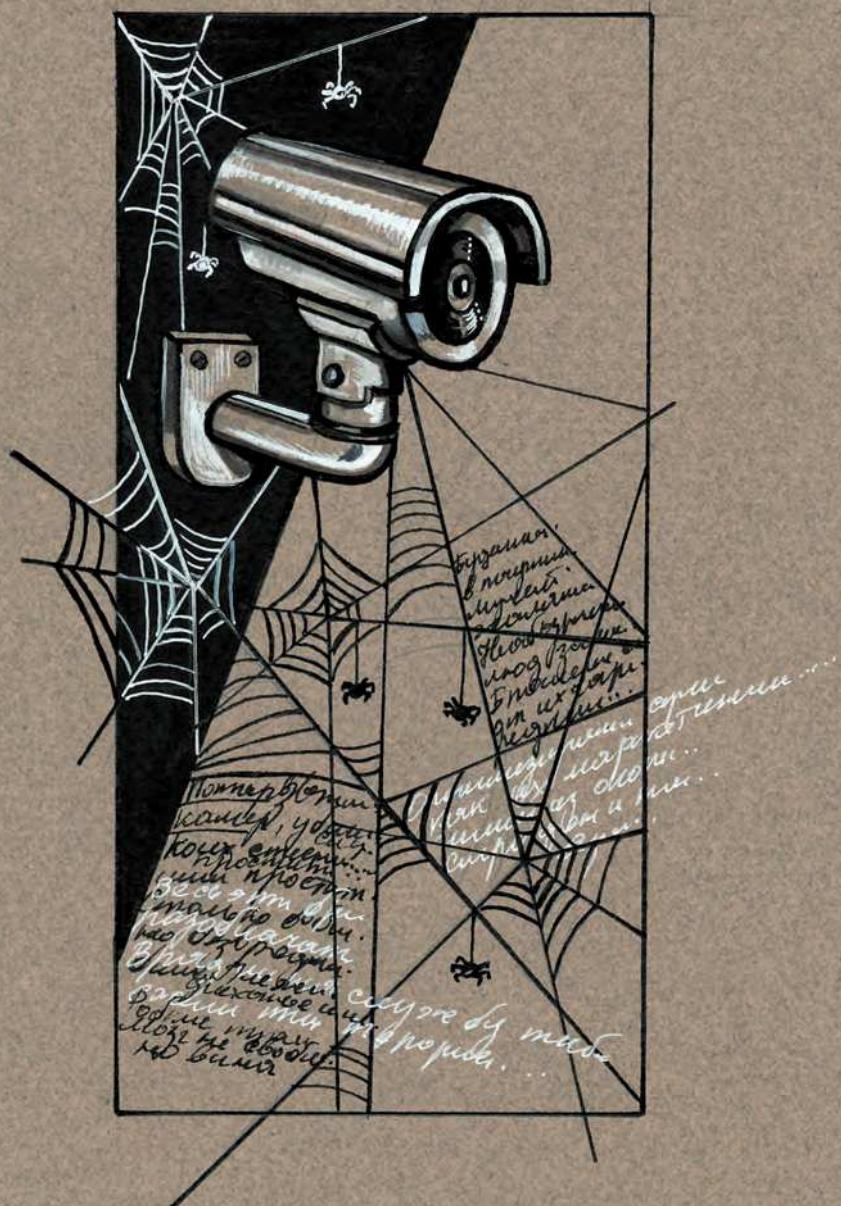
### 1

Когда я был в десятом классе,  
а это значит — был застой,  
хотел жениться я на Асе,  
на смуглой девушке простой.

Вдруг началася перестройка,  
и, вся в лосинах и понтах,  
меня очаровала Зойка  
своей квартиркой на Балтах.

Ах, жизнь, зачем в капканы сут  
ты разливаешь ложномёд?!  
И Зойка уж давно бомжует,  
и Аська чёрт-те с кем живёт.

А я, Платон Екклезиастов  
себе присвоив псевдоним,  
лечу теперь энтузиастов  
и верю втайне только им.



## 2

Оптимизируют, суки, потоки,  
как их маркетинги, падлы, жестоки,  
гимн из откопанных тропомузык —  
смраден и тёмен законов язык!

*Строки сии спрячь в укромные гrotы, —  
если найдут, загремишь в патриоты,  
в неводах чьих до хрена мудаков.  
Ввек не отмоешься от ярлыков.*

Понаразвешали камер, ублудки,  
коих стесняются лишь проститутки.  
«Столько бабла на безвредных блядей!» —  
жабой придушен, шипит иудей.

*Не оставляй доступ к файлам открытым:  
если прочтут — станешь антисемитом.  
Будешь распят в паутине лучей  
жалиящих, миндалевидных очей.*

Необозримы, как овощебазы,  
люд замороченный грабят лабазы.  
Брошен спасти шум и ярость аорт,  
редкий средину прошмякивал торт!

*Весь этот бред утопи-ка в клозете —  
час неровён, расстревонят соцсети.  
Вряд ли на службу тебя кто возьмёт,  
ежели ты террорист-тортомёт.*

Робкие трели, дыханье и шёпот.  
Проклят давно уже внутренний опыт.  
Мозг не свобода пьянит, но вина.  
Плещутся черти в чернильнице сна

### 3

Перепутав число зубов  
алфавита и букв во рту,  
я скажу тебе про клопов:  
*ах, они перешли черту!*

Про любовь бы хотелось (ведь  
полыхает во мраке плоть)  
говорить мне и даже петь,  
но клопов учинил Господь.

Коль тебя поцелует клоп,  
будешь яростью ты распят.  
Мог из малых сих мира кто б  
больший в дом наш внести распад?

Мебель сдвинута, вонь в щелях,  
перевёрнут диван-старик.  
Сон ночной превратился в прах.

Мунк, не Мунк, а исторгнешь крик,  
вспоминая, как гул затих,  
как в больничке, в беззвучных снах  
в штыковую ходил на них  
и бен Ладеном палец пах.

## 4

Слюбился с Криспой некрещёной.  
Что делать, Боже, подскажи?  
Ведь ходит в платье со смещённой,  
раскрепощённой точкой джи!

Цвета ядрёней лимонада  
на платье этом проклятом.  
А спит, ссылаясь, что монада,  
в стогах, но не одна притом.

Как сладко сечь порою ранней  
грехом разнеженный задок,  
скрутив монадину в бараний,  
козёл в ответ шипящий рог.

Вздымают волны страсти тварной  
мой борт, и токи бьют насквозь,  
но с Божией, гуманитарной  
я помощью спасусь авось.

*Да победит химеру вера! —*  
молю, химеру холя, я,  
во славу Бога-вуайера  
изгибов дивных не тая.

Пусть Он покроет сединою  
в Него торчащие соски!  
И, чудо ўзрив, я завою  
от катарсиса и тоски.

5

*не хочу я галю  
не хочу я свету  
а хочу Володю  
хоть с того свету*

*я ему буду  
чинить носочки  
стану любить  
все подряд ночки*

*ах забьётся сердце  
от счаствия пташкой  
даже отпущу  
с наташкой и машкой*

*встану на стул  
чтоб не захлебнуться  
пустя там без меня  
с любимым виуются*

*чтоб не улететь  
наложу верёвку  
то-то рассмешу  
весёлого Вовку*

## 6

Зреет, знаешь, что-то с чем-то.  
Кто-то с кем-то обо Мне  
говорит. А Вифлеем-то  
переполнен. Быть резне.

Небо в крошеве. На крошках  
ни души, но горячи.  
Ладан на Моих ладошках,  
мирру лью на калачи.

Знойный ветр кружит лощиной,  
бурю красную неся.  
Кабы жизнь была морщиной,  
то уже исчезла б вся.

Всех убьют, а Я, под грудой,  
заклиная нож — *минуй!*,  
прозревая тот с Иудой  
сребробым поцелуй,  
доживу до первосмертья  
сквозь терновый зуд венца,  
до небесного бессмердья  
и блаженства.

Без Конца...



\* \* \*

Культура против человека  
пошла, и катарсисы с ней.  
Уже почти что четверть века  
среди рыдающих теней  
её поэты-вертухай  
и романисты-палачи  
творят, резвяся и бухая,  
и сеют, мрази!

Ты ж молчи  
и слушай, смерд, не то в застенке  
загнёшься, как родной «Дом-2»,  
что на одной сидел нетленке  
и ржал над пропастью у рва.

Но дыры бурым шилом  
в ное-  
треклятой сфере пробуря,  
почуем, как ползут по жилам,  
хлебнувши воздуха хмельного,  
свобода и заря, заря!

## СЕМИДЕСЯТНИКИ

Семидесятники нелепые в свои  
играют игры мелкотравчатые всюду.  
Устраивают чтения, картины —  
гляди ты — выставляют.

Вместе мы,  
как веник, мыслят, непереломимы.  
И правы, черти.

Знал я Машу Вениг:  
на первый взгляд — тростиночка, она  
была полна такой же

вёрткой силы,  
тож игривала в игры ролевые  
шершавым, но пребойким язычком.

Я и сейчас нежнейшую приязнь  
питаю к ней, не понимаю, что за  
угрюмый бес владел моей рукой,  
когда драгое имя вывел всуе,  
алча семидесятников уесть.  
Она — жена чужая, муж её  
набьёт мне морду, ежели догонит,  
да и сама обидится, небось,  
кривляться предо мною перестанет.

*...Возможно ли дыханием живым  
пожертвовать для точности неверной  
сопоставенья  
ради красного словца  
лицо гордясь носить в кровоподтёках*

*смогли же эти дяди обойтись  
актёрским мастерством железной спайкой  
которую топор не прошибёт  
с которой расправится лишь ржавчина...*

.....

Ты вычеркнешь меня из записных  
манерных книжек, вырежешь из снимков  
фотографических, сожжёшь с негодованьем  
подробный дневничёк, мои подарки  
подружкам передаришь. Будешь спать  
с зелёным крокодилом. Уплывёшь  
с друзьями на байдарках и каноэ.

Стихи возненавидишь.

Ничего  
уж не изменишь. Твой настанет час —  
какой-нибудь маньяк фольяントов пыльных,  
захваченный историей печальной,  
фамилью твою глупую прочтёт  
и про семидесятников узнает.

2002 г.



\* \* \*

*День провела среди жутких задротов —  
тембр от нескольких алко-компотов  
с чувственной (хочется вдуть) хрипотцой.  
— Вдуть-то ты вдуешь, — топорщится разум, —  
даже, быть может, доставишь о р г а з у м,  
пошлый осёл, увлечённый овцой.*

Знаю замашки арт-критика с бровки:  
после двухсот он не хмурит уж бровки,  
после трёхсот сам впадает в азарт.  
Ищет айкьюшки в кудряшках мальвинки,  
тайнопись вязью на ляжках сабинки,  
тело с душой разлучив, как Декарт.

Ах, эти сладкие ночки с овечкой!  
Ангел-хранитель угрюмый со свечкой:  
*иόлно, сердечко сейчас из орбит!..*  
А и действительно, хватит — светает.  
Скоро и очарованье растает,  
жуткий задрот всем подъём протрубит.

\* \* \*

Вот тот, кто держит на цепи нас,  
листая шубы дуба том.  
Он откровением навынос  
торгует, таинством ведом.  
И пахнут рыбой откровенья,  
и дуб пролистанный притих  
над упованьем упоенья,  
во снах бурлящим налитых.

Вот тот, кто с ним играет в крысу.  
К любви не склонный компромиссу,  
со лба смахнув её потец,  
пятнает густо ваксой чёрной,  
аж цепнеет кот учёный,  
упругих листьев фиги чтец.

Вот Аз и Есмь в купельном тазе  
сквозь гневный рык спешат донесть  
о том, что поняли в экстазе,  
благою почитая весть.

Их накрывает эйфория,  
глуша предчувствие вины,  
им внутривенная Мария  
златые навевает сны.  
Им цеппелины, луннобоки,  
плывут знаменьем по ночам,  
а небо огненные строки  
дарует жадным их очам.

Пустынна лунная дорога  
на потемневшей глади вод.  
*А на челне их было много,* —  
читает фигу мокрый кот.

Лиши мой в тумане шлюп скудельный,  
чей парус трепетно-лилейный,  
а капитаном спасжилет, —  
хоть Время клонится к закрытью, —  
несёт меня, как в духа Индью  
пригодный, может быть, билет.



\* \* \*

Бывают с душами промашки:  
сомнёшь объятья, чуешь — вошка.  
А у моей есть промокашки  
примнемозинная подложка.

Омоет, скажем, ливнем кратким  
воспоминанье ниоткуда,  
а после хлюпаньем прегадким  
не мучит разум из-под спуда.

В неё, вбирательницу тлена,  
глотательницу дребедени,  
вошли и дней бесславных пена,  
и сумрачных любовей тени,  
запал напрасный, трип случайный,  
приватный свет (не надо света!),  
четыре сбоку, треш венчальный,  
дератизация поэта,  
лицо в снегу, затылок в юшке,  
дрожь, невермор на полустанке,  
атас утруски, свист усушки,  
мементоморио баранки.

Ты как, подложка, поживаешь  
с такой внутри себя обузой?  
Себя, небось, воспринимаешь  
моей неопалимой музой?

Кипиши, небось, от предвкушенья  
обильной выжимки стихирной,

где все грешки и пораженья  
ко славе возлетят всемирной?

Но пню в пенсне уж не до пенья.  
Препятствуют полёту корни.  
А помыслы тискам забвенья  
всевозрастающее покорны.



\* \* \*

А вы уверены, что вам  
действительно пора?  
Заводит сердце свой тамтам  
и гонит со двора.

Туда, где, гоготать мастак  
и выдыхать азот,  
жуёт свой утренний бигмак  
мучительный народ.

А водородоядный диск  
по прозвищу «Златой»  
под исступлённый птичий визг  
закусывает тьмой.

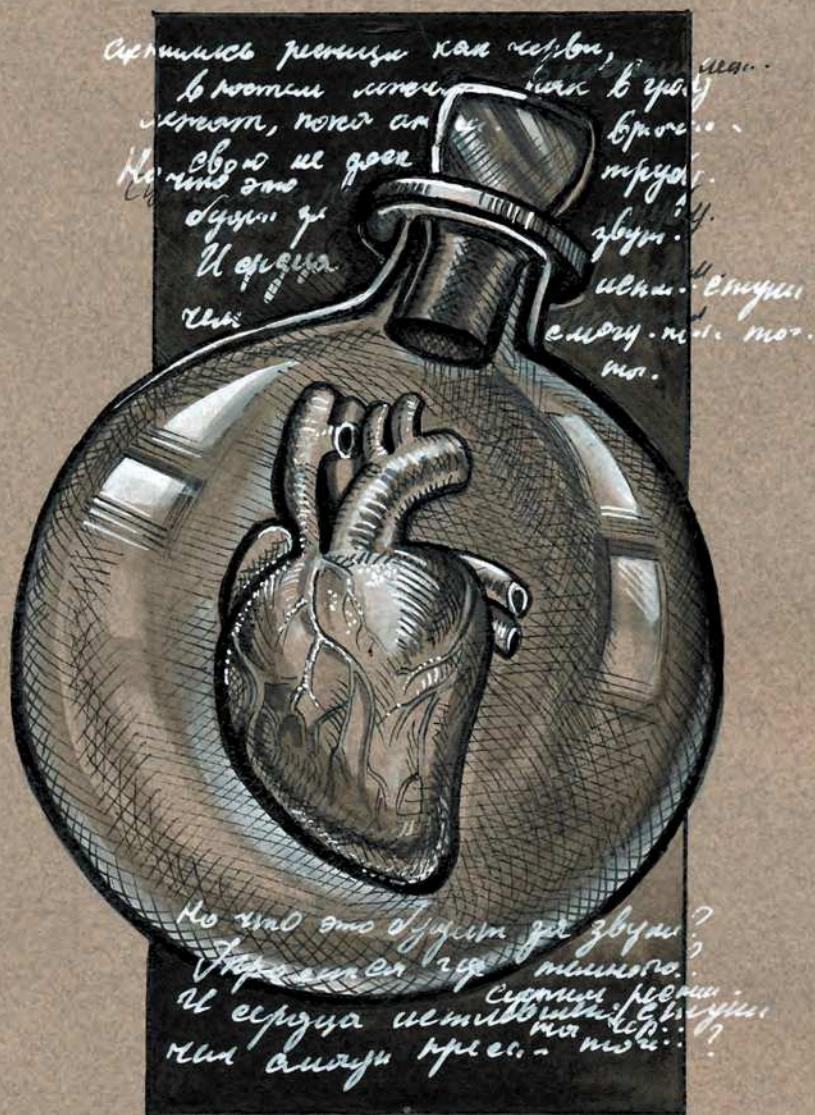
Слепа путейная пора —  
вот, выбран чёрт-те кем,  
идешь к себе путём зера,  
в забвения эдем.

Живешь себе, житьё сучя,  
цедя своё «фьюить»,  
ослу-советчику врача  
не в силах досадить.

Теряя маков цвет ланит,  
прощаешь наглеца.  
Конец уж близостью манит,  
которой нет конца.

И, чёрным пламенем горя,  
смежаешь ставни век,  
судьбу, стыдясь, благодаря  
за ужин и ночлег.





\* \* \*

На — она уже остыла,  
Боже мой, моя душа.  
Вечно плакала и ныла,  
угрызеньями шурша.  
Вся до ниточки ослабла,  
одолеть стараясь хлад.  
На платформе объявили  
остановку «Зиккурат».

На — храни её и, если  
жрать захочешь, отогрей.  
Мне — узнать осталось, есть ли  
жар без дна (у якорей),  
рай без музыки (у пенья),  
синь без просыпу (у сна)  
в полынье сердцебиенья,  
для которой плоть — блесна.

\* \* \*

Ю. К.

Мы выкурим цигарку  
последнюю, и всё.  
Прощай, прощай, покурим  
нескоро уж с тобой.  
Живи пока что дальше,  
меняя то на сё,  
и вспоминай меня и,  
конечно, мой гобой.

Бессспорно, всё пропало  
и дно захламлено.  
Нечайными словами  
лишь можно закружить  
волшебные чаинки  
живого пепла, но  
сколдуется ли Феникс,  
способный повторить  
нетвёрдый день, туманом  
скрывающий хандру,  
прохладный, чуть рычащий,  
твой выговор речной,  
склоненную над сахар-  
ной ватой детвору.

И нас, стоящих рядом  
как лист перед травой.

\* \* \*

Коллоквиум в доме учёных.  
И кой меня чёрт заволок?  
Питомник девиц омрачённых  
блюдёт комедьянт филолог.

Священных теней власяницы  
на запах сличают и зуб.  
Открытый брадатых зарницы  
суккубам втирает инкуб.

Культуры тоска мировая,  
твой край не обрящет конца!  
Смеяся и как бы играя,  
эфир забивает пыльца.

Кривляется, сыплется, алчет,  
плодится, не в силах объять.  
Журнальные выдирки прячет,  
подкорку кормя, под кровать.

Метафоры, как симулякры,  
снуют, не прибрать их к рукам  
рассеянным жертвам подагры,  
витийных наук чудакам...

Ну, здравствуй, дыханье и пенье.  
Вперёд! Тут — скала, там волна.  
А здесь приберётся война.

До взрыва осталось мгновенье.



\* \* \*

Глаголом жечь сердца...

Покинув голубой двухтомник,  
забыв про всех, кого обжёг,  
мчит в кáтарсисоферомонник  
отлично сложенный стишок.

Теперь лишь боги будут нежно  
им, безупречным, обладать,  
а сочинитель безмятежно  
конца love story ожидать.

Он ведает — грустить не стоит:  
стишок (печаль творца светла)  
в катáрсисогиперболоид  
засунут, вылюбив дотла.



# СОДЕРЖАНИЕ

«Мне хладная весна так нравится теперь...»..... 5

## ИМБАТ

«Моим стихам, написанным столь рьяно...».....	9
«Ах, кто бы дырочку протёр...».....	10
«Все последствия печальны...» .....	11
«После нежности этакий нуль наступает...» .....	12
«Пойдём, на улице побудем...» .....	14
«В постели с кем сейчас лежишь...» .....	17
«Деревни Лядино и Глоты...» .....	18
«Бутылку пластиковой воды...» .....	19
«В Германию, к маменьке — пошлость какая...» .....	21
«Встречает страсть весну, бледна...» .....	22
«Валяемся на берегу...» .....	24
«нигде спасенья нету...» .....	25
«Живы девки, только девки...» .....	26
«— Я верю в женский ум, — сказала...» .....	29
«Ты право, пьяное чудовище...» .....	31
«Не передёргивай того...» .....	32
«Любовь немножко пахнет зоопарком...» .....	33
«Пока ты холью и лелелью...» .....	34
«Когда Васильев-пулемётчик...» .....	36

## СИРОККО

«Вот ты, вполне уже возможно...» .....	41
«Мчатся бесы, тщатся бесы...» .....	42
«В соседнем цехе болты жолты...» .....	45
«В омут собеседовáнья...» .....	46
Вознесение Пуха .....	50
«Не фартит, не форелится, хрупок фавор...» .....	53
«На зрителей, укрытых в чреслах кресел...» .....	55
«Вот, вдохновеньем даровит...» .....	56
«В романе без конца и без названья...» .....	58

«Моя муга ездит на „Мазерати“...	59
«Я, человек, не далёкий от литературы...	62
«Путём ума холодных размышлений...	65
«Хотелось долго и случилось...	66
«— Нет у меня друзей, окромя подруг...	69
«Когда, горя от страсти...	70
«Видений стайку поредевшую...	72
«Идёт, забвеньем заметаем...	73
«Не получилось пропорхать...	74
«Заиндевевшее индиго...	75
«Сожмёшь не левый и не правый...	76
«Со всей угрюмостью зоильной...	79

## ТРАМОНТАНА

Сибирь и москвичи.....	83
Утро в деревне .....	85
«Заходит, заходит один за другой...	87
«Фильтртуй, сетчатка, соры зренъя...	89
«Блажен, кто верует, блажен...	91
Из цикла « Б о л и г о л о в »	
1. «Когда я был в десятом классе...».....	93
2. «Оптимизируют, суки, потоки...».....	95
3. «Перепутав число зубов...» .....	96
4. «Слюбился с Кристой некрещеной...» .....	97
5. «не хочу я галю...» .....	98
6. «Зреет, знаешь, что-то с чем-то...».....	99
«Культура против человека...» .....	101
Семидесятники .....	102
«День провела среди жутких задротов...» .....	105
«Вот тот, кто держит на цепи нас...» .....	106
«Бывают с душами промашки...» .....	108
«А вы уверены, что вам...» .....	110
«На — она уже остыла...» .....	113
«Мы выкурим цигарку».....	114
«Кволоквиум в доме учёных...».....	115
«Покинув голубой двухтомник...» .....	117

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос-Рус)6-44  
Б 29

**Бауэр В.**

Б 29 Управветрами / Владимир Бауэр. — СПб. : СПб ООК «Аврора», 2022. — 120 с.  
ISBN 978-5-6045794-4-2

В новую книгу петербургского поэта Владимира Бауэра вошли стихи, написанные в основном за последнее десятилетие. Некоторые стихотворения, вошедшие в книгу, публиковались в журналах «Звезда», «Аврора», «Зинзивер», «Кольцо А», в антологиях «Лучшие стихи 2013 года», «Собрание сочинений», «Аничков мост», «Петербургская поэтическая Формация», «Антология Григорьевской премии». Книга проиллюстрирована известным петербургским художником-графиком Ольгой Лаврухиной.

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос-Рус)6-44

ISBN 978-5-6045794-4-2

© Владимир Бауэр, 2022  
© Ольга Лаврухина, рисунки, 2022  
© СПб ООК «Аврора», 2022

*Литературно-художественное издание*

Владимир Бауэр  
**УПРАВВЕТРАМИ**

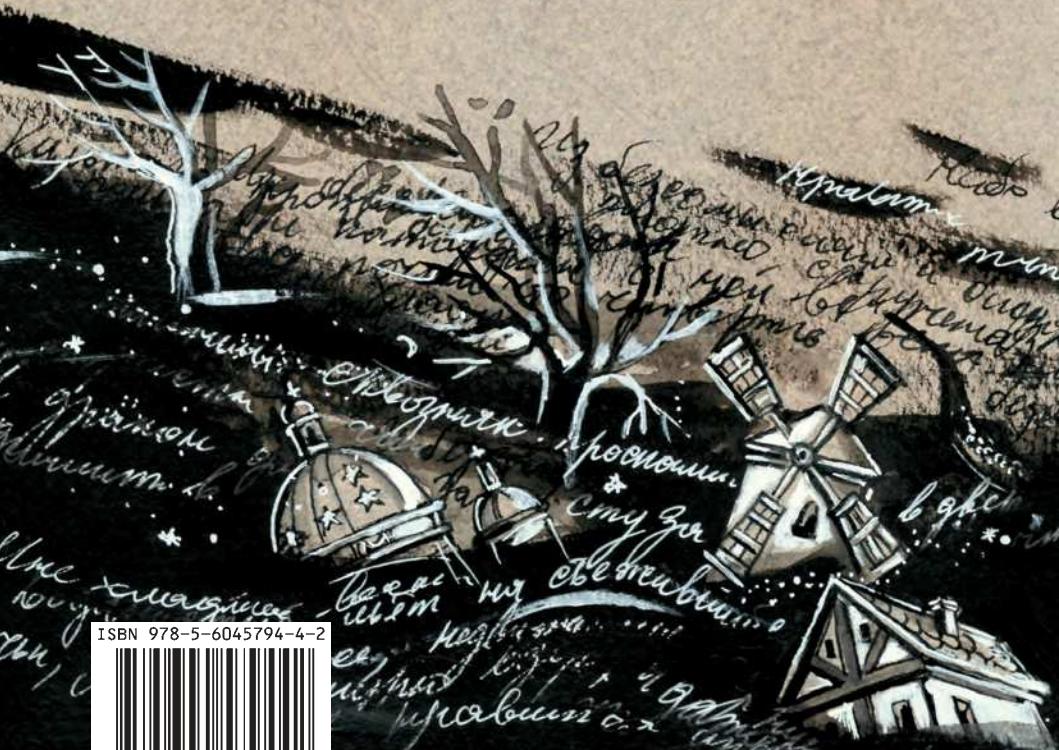
Корректоры А. Бауман, А. Леонтьев  
Компьютерная верстка В. Бердника

Знак информационной продукции  
(Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.): 

Подписано к печати 20.01.2022. Формат 60×90<sup>1/16</sup>.  
Усл. печ. л. 7,5. Тираж 256 экз.

Санкт-Петербургская общественная организация культуры «Аврора»  
197110, Санкт-Петербург, ул. Большая Разночинная д. 17-А  
Тел.: (812) 230-65-75. E-mail: avrora19-69@mail.ru

... то и всплыл бывший обиженный  
брат, сказав: «Мы из этого...  
расширили, привели в...»



ISBN 978-5-6045794-4-2



9 785604 579442